



Par Céline Garnavault,
membre du groupe « Recherche »

Partager le pouvoir

Depuis 2021, le groupe « Recherche » de Scènes d'enfance - ASSITEJ France est animé par la question de la participation des enfants et des jeunes à la création artistique et à la vie des lieux culturels. Trois études ont été passées aux étudiant-es du Master IPCI (Ingénierie des Projets Culturels et Interculturels) de l'université Bordeaux-Montaigne que j'ai eu la chance de suivre ces deux dernières années.

J'ai beaucoup appris en accompagnant les étudiant-es sur la question des comités culturels de jeunes au sein des théâtres. D'une part parce que ma co-tutrice universitaire Margot Bareyt du [labo des cultures](#) maîtrise le sujet, mais surtout parce que j'ai dû remettre en cause mes propres biais. C'est en effet une question qui peut déclencher des réactions assez marquées :

- Inviter les enfants et les jeunes dans nos projets et nos théâtres, on sait faire déjà, et depuis des années !
- J'adore rencontrer les enfants, ça nourrit tellement mon écriture !
- Comment ça, les jeunes choisiraient les spectacles programmés ?!
- Des jeunes dans les CA ? Mais c'est nous les pros, les expert-es, c'est notre responsabilité !

Derrière ces réflexions se situent tout un tas d'impensés, car certes, on convie les enfants et les jeunes dans « nos » lieux et « nos » projets avec sincérité et engagement, mais à quoi les invite-t-on exactement ? Dans ces assemblées « participatives » pleines de bonnes intentions : qui choisit le cadre, l'objectif et comment on va s'y prendre ? Quelle place et reconnaissance pour l'identité et la pratique culturelle des enfants et des jeunes ? Quel pouvoir est-on vraiment prêt-es à leur transférer ? Comment faire en sorte qu'ils puissent faire des retours sincères sur les projets sans se sentir obligé-es de faire plaisir ? Avec quels outils casser nos postures d'adultes sachants dominants ? Enfin, comment prendre soin de leur libre arbitre pour - comme l'a si joliment résumé Sue Giles, lors d'une table-ronde de « Bright Generations » sur la participation - se laisser dominer par le chaos ?

Si ces questions vous allument, voici quelques ressources pour explorer le sujet. Il y a encore du chemin à parcourir pour réellement faire "œuvre commune", mais c'est passionnant non ?

Pour aller plus loin :

- « Infantisme » - Laelia Benoit - 2023 - Éditions du Seuil
- « [Typologies - Les droits culturels en action](#) » - Anne Aubry et Christelle Blouët - 2022 - Paideia / Réseau culture 21 / Observatoire de la diversité et des droits culturels
- [L'échelle de la participation de Sherry Arstein](#)
- Les comités culturels de jeunes : nouveaux territoires de médiation culturelle - Camille Monmège Geneste - L'Observatoire N° 60 - avril 2023
- Droits culturels de l'enfant : L'enfant n'est pas un simple passeur de culture - Mylène Bidault - L'Observatoire N° 49 - hiver 2017

Suite à un piratage de la page Facebook de Scènes d'enfance - ASSITEJ France, nous en avons créé une nouvelle. Abonnez-vous en cliquant [ICI](#) !

Sommaire

Nos actions

- Questionner la participation des jeunes générations dans les projets artistiques et culturels
- Retour sur Bright Generations - Générations Lumineuses
- Clap de fin pour la Fédération des Lucioles
- Participez au 1er juin 2025 !

Vie du jeune public

- Cartocrise culture 2025
- Contribuez et candidatez à POULPE, coopérative de soutien à la production JP en Occitanie
- Appel à projets pour la Saison Méditerranée 2026
- Rencontre "L'espace (public) du jeune (public)" au festival Les Turbulentes
- Appel à projets 2025-2026 des Fabriques à Musique
- 1ère édition de L'effet papillon : le programme
- doMino : appel à projets 2025

International

- Répondez au sondage de la Coalition des Arts du Spectacle autour des droits culturels
- Une base de données mondiale sur les textes de théâtre jeune public
- Proposez votre production dans le cadre du festival bibu 2026
- Appel à candidatures pour le festival DIRIDIRI au Burundi

Nos rendez-vous

Nos actions

Questionner la participation des jeunes générations dans les projets artistiques et culturels



Découvrez le travail des étudiant-es du Master IPCI de l'Université Bordeaux-Montaigne et de Sciences Po Bordeaux, et participez à la prochaine rencontre de Scènes d'enfance - ASSITEJ France sur le sujet

La question de la participation des jeunes dans les projets artistiques et culturels est un sujet qui anime le groupe "Recherche" de Scènes d'enfance - ASSITEJ France depuis plus de 3 ans maintenant. Plusieurs études qualitatives commanditées par l'association ont notamment été menées par des étudiant-es du Master IPCI (Ingénierie des Projets Culturels et Interculturels) de l'Université Bordeaux-Montaigne et Sciences Po Bordeaux.

La dernière étude en date, réalisée en 2024 / 2025 et intitulée "Le regard des adolescent-es sur leur participation aux processus de création artistique et à la vie des lieux culturels", porte sur la question de l'impact pour les jeunes impliqués dans des dispositifs de co-construction au sein de lieux et associations culturels.

Retrouvez une présentation de l'étude en vidéo, en cliquant [ICI](#).

Le travail écrit des étudiantes peut être envoyé sur demande à pauline@scenesdenfance-assitej.fr

La participation des jeunes dans les créations : quels engagements ?

Scènes d'enfance - ASSITEJ France organise une prochaine rencontre autour de la participation le 7 mai à 16h à Lyon, à l'occasion de la 1ère édition de **L'effet papillon**, nouveau temps fort de visibilité des créations artistiques régionales Jeune Public.

Elle s'intitule "La participation des jeunes dans les créations : quels engagements ? et s'inscrit dans la continuité de deux rendez-vous proposés lors de Bright Generations - Générations Lumineuses : "Associer les enfants et les jeunes #1 : à la vie et à la gouvernance des lieux culturels" et "Associer les enfants et les jeunes #2 : aux créations artistiques".

[Lire la suite](#)

Retour sur Bright Generations - Générations Lumineuses



Quelques chiffres, des images, des mots et des sons pour rendre compte de cette incroyable semaine de rencontres, de découvertes et de festivités

Organisée par Scènes d'enfance - ASSITEJ France, le Théâtre Massalia et l'ASSITEJ International, Bright Generations - Générations Lumineuses s'est déroulée du 23 au 29 mars dernier à Marseille. Cet événement d'envergure exceptionnelle fut l'occasion de célébrer les 60 ans de l'association internationale, la jeunesse lumineuse et tou-tes les professionnel-les qui la font rayonner à travers le monde. Un programme riche de **19 spectacles pour 64 représentations, 62 rencontres professionnelles** et **18 temps conviviaux** a été proposé tout au long de la semaine, à La Friche la Belle de mai et dans de nombreux théâtres

marseillais.

L'événement a réuni au total près de **950 personnes**, dont **819 délégués** de **65 nationalités** à Marseille. **49 personnes issues de 21 pays** ont également participé au **programme en ligne**. Nous remercions chaleureusement toutes celles et ceux qui ont répondu présent-e, ainsi que l'ensemble des partenaires* qui ont contribué au succès et à la visibilité de l'événement.

[Découvrir l'album photo](#)

Quelques souvenirs et traces écrites et sonores de l'événement

Chaque jour Julie Bordenave, journaliste spécialisée dans le spectacle vivant, a partagé une brève quotidienne intitulée "Lou Lamparo", permettant de retenir l'essentiel. Retrouvez [sur le site de l'événement](#) tous ses articles, dont sa [dernière chronique](#) tirant un premier bilan.

Nous vous invitons également à (ré)écouter tous les épisodes de "Fireflies on air", des interviews audio de professionnel·les, menées par Emmanuelle Soler, cueilleuse d'enfance pour Minute Papillon, avec l'aide de Michaël Cros. Ce projet sonore a été diffusé tous les soirs à 20h25 du 23 au 29 mars. Tous les épisodes sont également disponibles [sur la page du site](#).

[Lire la suite](#)

Clap de fin pour la Fédération des Lucioles



Retour sur une aventure lumineuse et engagée en trois étapes

Depuis septembre, La Fédération des Lucioles, initiée par Scènes d'enfance - ASSITEJ France en association avec Les Tréteaux de France, a su mettre en lumière la jeunesse et la création jeune public sur les territoires à travers trois temps forts.

1/ Le Grand Tour des Lucioles

Première étape de ce projet, le Grand Tour des Lucioles a rassemblé pas moins de 93 événements aux quatre coins de la France (départements d'outre-mer inclus). Chaque escale a été une étincelle allumée, portée par des structures locales passionnées, favorisant ainsi la rencontre entre jeunes spectateur·rices et acteur·rices pour la jeunesse !

2/ L'Envol des Lucioles

Suite à ce Grand Tour, les lucioles ont pris leur envol le 20 mars 2025, à l'occasion de la Journée mondiale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Cet Envol des Lucioles, mettant à l'honneur les enfants en tant qu'acteurs, a donné lieu à 21 événements répartis dans

différentes régions et a rassemblé les initiatives dans un élan collectif : grâce à vous, à votre présence, vos idées, vos voix, cette envolée a été magique.

3/ La Parade des Lucioles

Enfin, la Fédération des Lucioles s'est clôturée le 23 mars 2025 à Marseille, avec la fameuse Parade des Lucioles, pour finir en beauté avec une fanfare d'enfants marseillais ! Cette dernière étape, festive et symbolique, a marqué le lancement de Bright Generations - Générations Lumineuses, Rencontre internationale du spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse, qui s'est déroulée du 23 au 29 mars 2025.

En amont de cette parade, des enfants marseillais ont été invités à fabriquer les lanternes en osier et papier, dans le cadre d'ateliers participatifs organisés par La compagnie Les Poussières.

[Lire la suite et découvrir l'album photo](#)

Participez au 1er juin 2025 !



Les inscriptions sur le site de la manifestation sont ouvertes !

Scènes d'enfance – ASSITEJ France et les partenaires du comité du 1er juin vous invitent à fêter cette année la 11ème édition du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse !

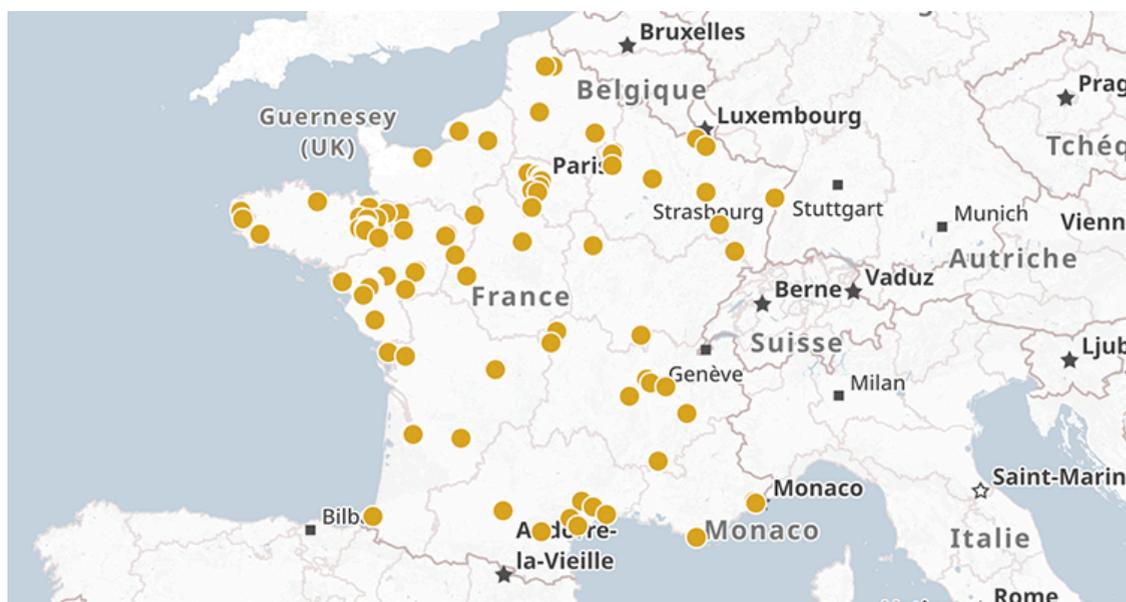
Cette année, le 1er juin tombe un dimanche : un jour férié pour faire la fête ! En n'en faire qu'à sa tête, car que ce soit le 1er ou le samedi 31 ou le lundi 2 juin, sur les plateaux de théâtre, dans les médiathèques, les librairies, les conservatoires, à la radio, au coin d'une rue... Chacun·e peut organiser un événement pour partager le plaisir de lire, dire et entendre ces mots qui nous parlent du monde et aident à grandir ! Cette édition 2025 s'intitule "Rallumons les étoiles".

Afin de faire connaître votre événement et d'apparaître sur la carte nationale, il vous suffit d'inscrire votre événement du 1er juin sur le site de la manifestation en cliquant sur le bouton ci-dessous :

[Enregistrer son événement](#)

[Lire la suite](#)

Cartocrise culture 2025



Une cartographie contributive qui vise à identifier les organisations impactées par des diminutions de soutien public en 2025

Face au contexte budgétaire et politique particulièrement défavorable pour le secteur, l'Observatoire des Politiques Culturelles (OPC) a lancé le 27 mars dernier la "Cartocrise culture 2025".

"Cette cartographie contributive vise à identifier plus précisément les organisations impactées par des diminutions de soutien public en 2025. Elle concerne l'ensemble des catégories d'acteurs culturels, artistiques, socioculturels et patrimoniaux à l'échelle nationale. Elle présente les données suivantes : domaine d'activité et localisation ; montant et provenance des baisses (subventions des collectivités territoriales et de l'État, fonds publics pour le fonctionnement des établissements et services publics culturels...).

Pour découvrir la carte, cliquez [ICI](#).

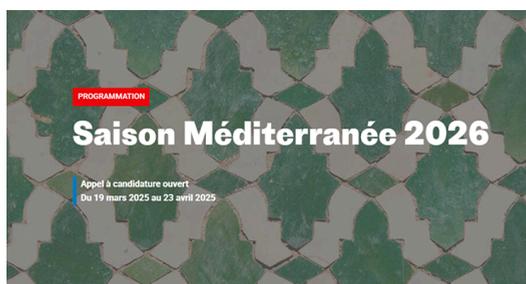
Votre structure a subi des baisses de soutien public ? Contribuez à la carte en cliquant [ICI](#).

[Lire la suite](#)



Contribuez et candidatez à Poulpe, coopérative de soutien à la production JP en Occitanie

Une dynamique collective et solidaire pour soutenir la création d'œuvres à destination de l'enfance



Appel à projets pour la Saison Méditerranée 2026

Lancé par l'Institut Français, cet appel est ouvert aux porteurs de projets français

et la jeunesse, lancée par la Plateforme Jeune Public Occitanie

"La PJPO se donne l'ambition de valoriser, de soutenir et de structurer la création jeune public en Occitanie en impulsant une mutualisation de moyens de coproduction entre actrices et acteurs culturels régionaux. Cette initiative est le fruit d'une réflexion et envie commune des lieux et des équipes artistiques engagées dans la PJPO et fonctionne sur un principe de solidarité entre professionnel·les du secteur.

Que vous soyez une compagnie, un lieu de programmation, un bureau de production ou tout autre structure soucieuse de soutenir et d'accompagner la création d'œuvres pour les publics jeunes, vous pouvez participer à cette Coopérative de soutien en souscrivant une contribution financière à *POULPE*.

Cette contribution vous permettra, si vous le souhaitez, de vous engager dans le processus de sélection des projets en tant que coproducteur·rice. La mutualisation de ces contributions permettra de soutenir un ou plusieurs projets de création à destination de l'enfance et de la jeunesse."

Pour prendre connaissance des engagements des contributeur·rices, cliquez [ICI](#).

 Date limite de contribution : 15 avril 2025.

[Lire la suite](#)



Rencontre "L'espace (public) du jeune (public)" au festival Les Turbulentes

Organisée le 2 mai par Le Boulon, Pôle Nord et le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, cette rencontre s'inscrit dans la dynamique de l'Enfance des arts 2025

"Quelques heures avant l'ouverture du festival Les Turbulentes, Le Boulon, Pôle Nord et le Collectif Jeune Public Hauts-de-France s'associent pour proposer un temps d'échanges et de réflexions autour de la création jeune public en espace public.

En mettant en perspective, l'histoire du développement des arts de la rue et la place

annoncée par le Président de la République comme « une saison des artistes, des entrepreneur·euses, des innovateur·rices, qui permettra de faire émerger des projets communs de toutes les rives de la Méditerranée », la Saison Méditerranée aura lieu entre le 15 mai et le 31 octobre 2026, principalement en France, sur tout le territoire.

"La Saison Méditerranée visera à renforcer la création et l'innovation, la richesse des échanges, valorisera les initiatives de la jeunesse et des diasporas en particulier, ainsi que la circulation des biens, des idées et des personnes. Elle aura vocation à appuyer et initier des projets de coopération à échelle régionale, entre des partenaires issus de toutes les rives de la Méditerranée."

A cette occasion, l'Institut Français lance un appel à projets destiné aux structures porteuses de projet établies en France. La labellisation d'un projet, avec ou sans financement, permet son intégration à la programmation de la Saison et à sa communication.

 Date limite : 23 avril 2025

[Lire la suite](#)



Appel à projets 2025-2026 des Fabriques à Musique

Un dispositif de la Sacem, destiné à des structures culturelles associées à un·e auteur·rice compositeur·rice, qui construisent un projet de création musicale pour et avec des élèves

"Chaque année, avec le partenariat des ministères en charge de l'éducation, de la culture, de l'agriculture et du Réseau Canopé, la Sacem propose aux auteurs compositeurs et autrices compositrices, associés à une structure culturelle, de réaliser un projet de création musicale d'une durée minimum de 16h à répartir sur le temps scolaire, en lien avec une équipe pédagogique.

de l'enfant dans l'espace public et dans la société, cette rencontre participera à nourrir nos questionnements : Comment et pourquoi travailler cette adresse particulière à l'enfance et la jeunesse dans les arts de la rue et en espace public ? Comment la création hors-murs peut-elle favoriser l'accès à la ville et à la nature et offrir à la jeunesse un terrain d'exploration et d'expression à leur hauteur ?"

Cette rencontre s'inscrit dans la nouvelle dynamique nationale de l'Enfance des arts, portée par Scènes d'enfance – ASSITEJ France et 16 associations et réseaux nationaux du spectacle vivant. Après deux éditions joyeuses qui ont vu de multiples événements se déployer partout sur les territoires par le biais d'un appel à projets, l'association et ses partenaires ont en effet fait le choix de repenser le cadre de la manifestation pour favoriser l'interconnaissance, le croisement des réseaux et la dimension politique. Désormais, elle vise notamment à mettre en visibilité des actions de sensibilisation au Jeune Public, lors de temps forts disciplinaires, construits autant que possible avec les Plateformes régionales jeune public.

 Le 2 mai à 14h

 Le Boulon, Centre National des Arts de la rue et de l'Espace Public à Vieux-Condé (59)

[Lire la suite](#)



1ère édition de l'effet papillon : le programme

Le rendez-vous national des créations lauréates des Plateformes régionales Jeune Public aura lieu les 6 et 7 mai à Lyon

Nouveau temps fort de visibilité des créations artistiques régionales Jeune Public lancé par la Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes doMino, en partenariat avec Scènes d'enfance – ASSITEJ France et 5 autres plateformes en Hexagone et Outre-mer, l'effet papillon connaîtra une première édition les 6 et 7 mai prochain.

Le programme détaillé de ces deux journées, qui se tiendront au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, au Théâtre Les Ateliers, CDN de Lyon et au Ciel – scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, est désormais dévoilé !

Ce dispositif, qui s'adresse aux élèves de la maternelle au lycée a pour objectifs de :

- Proposer aux auteurs compositeurs et autrices compositrices, un espace de cocréation d'une musique originale qui s'inscrit dans leur parcours artistique et professionnel

- Soutenir les artistes, les structures et les établissements scolaires dans la mise en place d'un projet complet centré sur la création musicale

- Offrir une expérience musicale unique aux élèves en les intégrant dans le processus de création et de restitution d'une œuvre
Le montant de l'aide est de 3 000€ versés directement à la structure porteuse."

 Date limite pour déposer votre candidature : 5 mai 2025

[Lire la suite](#)



doMino : appel à projets 2025

La Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes soutiendra une création de spectacle vivant jeune public dont les premières représentations auront lieu entre septembre 2026 et août 2027

"En 2025, les membres du Fonds de soutien soutiendront un lauréat pour l'aide à la création.

L'équipe artistique retenue bénéficiera :

- d'une aide financière à la création de 10 000€ nets de taxe.

L'équipe lauréate ainsi que celles shortlistées bénéficieront :

- d'une aide à la diffusion en 2026 : visibilité sur des temps forts jeune public (indemnisation des équipes et/ou prise en charge des frais)

6 spectacles et 6 projets seront présentés. A cette occasion, Scènes d'enfance - ASSITEJ France organisera également une rencontre intitulée "La participation des jeunes générations dans les créations : quels engagements ?" le mercredi 7 mai 16h. Retrouvez toutes les informations dans le programme détaillé disponible [ICI](#).

 6 et 7 mai 2025. Rencontre sur la participation le 7 mai à 16h.

 Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon / Théâtre Les Ateliers / le Ciel – scène européenne pour l'enfance et la jeunesse (Lyon)

[Lire la suite](#)

- d'un accompagnement au développement du projet artistique avant, pendant et après sa création, notamment sur la mobilisation de l'aide à la visibilité en diffusion et dans la mesure des disponibilités et moyens des membres de doMino

 Date limite de dépôt de candidatures : 19 mai 2025

[Lire la suite](#)

L'international



Répondez au sondage de la Coalition des Arts du Spectacle autour des droits culturels

Cette action politique est menée par les réseaux ASSITEJ, Circostrada, EDN, EFA et IETM, qui ont uni leurs forces pour défendre les besoins communs du secteur

Cette nouvelle coalition composée de 5 réseaux cofinancés par le volet Réseau d'Europe Créative, a pour objectif de :

- "mettre en commun les ressources pour mieux défendre les valeurs, les besoins et les aspirations du secteur des arts du spectacle en Europe, en particulier lorsqu'il s'agit de s'adresser aux autorités et aux politiques de l'UE"
- "renforcer la compréhension des arts du spectacle pour et avec les jeunes publics parmi les décideurs"
- "collaborer entre les réseaux afin de mettre en commun les ressources, d'échanger les connaissances et de créer des partenariats".

Abordant cette année la question des droits culturels, elle invite toutes les professionnel·les du secteur à remplir un sondage de 20 minutes pour aider à mieux comprendre les tendances politiques et sociales qui influencent la capacité des gens à s'engager librement dans les arts du



Une base de données mondiale sur les textes de théâtre jeune public

Une initiative de Write Local.Play Global., le réseau international des écritures jeune public de l'ASSITEJ

"Après des années de réflexion collective, de recherche, de prise en compte des lois sur les droits d'auteur et d'extension maximale du logiciel du site web, *Write Local.Play Global.* a finalement créé une « Bibliothèque internationale d'informations sur les pièces Jeune Public ».

Cette bibliothèque offre aux dramaturges du monde entier la possibilité de soumettre les informations de base les plus importantes (y compris les contacts) sur leurs pièces/textes - informations ouvertes aux metteurs et metteuses en scène, producteur·rices, enseignant·es et autres personnes de théâtre.

Nous disposons actuellement de formulaires d'envoi en anglais, en espagnol, en français, en portugais et en arabe, ce qui permet et encourage les écrivains et écrivaines à soumettre leurs textes dans leur langue maternelle. D'autres langues seront ajoutées ultérieurement. Faites-nous savoir si vous souhaitez que nous ajoutions votre langue maternelle.

Nous souhaitons que cette bibliothèque comprenne également des « créateurs et créatrices non dramaturges » - c'est à dire des artistes qui conçoivent, chorégraphient

spectacle, à la fois en tant qu'artistes et en tant que spectateur-rices.

Pour participer à l'enquête, cliquez [ICI](#).

 17 Date limite de réponse : 18 avril 2025

[Lire la suite](#)



Proposez votre production dans le cadre du festival bibu 2026

La prochaine biennale aura lieu à Helsingborg, en Suède, du 27 au 30 mai 2026

"bibu est le lieu de rencontre le plus important de Suède pour les arts du spectacle professionnels destinés à un jeune public - une arène où tous·tes celles et ceux d'entre nous qui travaillent avec les enfants, les jeunes, les arts du spectacle et la culture se réunissent pour expérimenter et discuter des arts du spectacle pour les enfants et les jeunes. [...] Pour chaque édition de bibu, un jury désigné sélectionne des spectacles suédois et internationaux qui sont présentés pendant la biennale. Les spectacles sélectionnés sont pionniers et à la pointe de la création de spectacles pour jeunes publics. Outre les spectacles, bibu propose également un vaste programme de séminaires et d'ateliers qui donne un aperçu des questions et des recherches actuelles."

Critères de sélection

"Les productions nominées doivent être destinées à un public âgé de 0 à 19 ans et doivent être disponibles pour se produire pendant le festival bibu (27-30 mai 2026) à Helsingborg, en Suède. Les candidatures doivent être soumises au plus tard le 31 juillet 2025."

[Lire la suite](#)

de la danse-théâtre, travaillent dans le cadre de créations collectives, etc.

La page d'envoi des informations se trouve à l'adresse suivante :

<https://www.writelocalplayglobal.org/new-page-2>"

[Lire la suite](#)



Appel à candidatures pour le festival DIRIDIRI au Burundi

La deuxième édition aura lieu du 24 au 27 septembre 2025 à Bujumbura

Lancé par Umunyinya ASBL, à travers sa compagnie Umunyinya Theatre Company, DIRIDIRI est le premier festival dédié à la création jeune public au Burundi. La deuxième édition aura lieu à Bujumbura du 24 au 27 septembre 2025, et sera axée, comme la première, sur les questions environnementales en écho aux irrégularités climatiques qui ont entraîné d'importantes destructions et déplacements de populations dans le pays.

"Le festival est ouvert à toutes les compagnies, nationales et internationales, qui souhaitent y participer. Toutefois, les compagnies internationales devront prendre en charge leurs frais de transport international et aucun cachet de représentation ne sera versé."

[Lire la suite](#)

Et pour retrouver toutes les actualités d'ASSITEJ International, inscrivez-vous à sa lettre d'information mensuelle !

S'inscrire à la newsletter d'ASSITEJ International

Nos rendez-vous

7 mai 2025

Rencontre de l'association sur la participation, de 16h à 17h30 au TNG de Lyon. Dans le cadre de la 1ère édition de L'effet papillon.

27 mai 2025

Assemblée Générale de Scènes d'enfance - ASSITEJ France, de 14h à 17h, au Théâtre Juliette Récamier / Ligue de l'Enseignement.

1er juin 2025

11ème édition du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse.

Du 7 au 10 juillet 2025

10ème édition d'Avignon Enfants à l'honneur (parcours des enfants).

Le Temps fort dans la Cour d'honneur aura lieu le **10 juillet matin**.

La Rencontre annuelle de Scènes d'enfance - ASSITEJ France est prévue le **11 juillet**.

Le **14 juillet à 18h30** aura lieu une table ronde co-organisée avec les CEMEA à la Maison Jean-Vilar. *Dates des autres rencontres professionnelles à venir.*

Rejoignez-nous !



Lieu d'échange, de développement et force de représentation des arts vivants pour la jeunesse, Scènes d'enfance – ASSITEJ France, fédère et représente les professionnel·les : artistes, lieux de diffusion, institutions, associations et structures coopératives, ainsi que ceux et celles qui les accompagnent. Nous vous invitons à nous rejoindre, ou à confirmer votre engagement dans le mouvement jeune public.

[Pour adhérer : cliquez ici](#)



Notre association
est soutenue par
le ministère de la Culture

Scènes d'enfance – ASSITEJ France

C/O ONDA

13 bis rue Henry Monnier

75009 Paris

[Vous désinscrire](#) - [Gérer votre abonnement](#)