

# Première Rencontre nationale des plateformes régionales jeune public

Lille, Le Grand Bleu  
1-2 décembre 2021



SCÈNES  
D'ENFANCE  
ASSITEJ-FRANCE

Les 1er et 2 décembre 2021, plus de 70 professionnel·les issus de 14 régions métropolitaines et territoires ultra-marins se sont réunis à l'occasion de la première rencontre nationale des plateformes régionales jeune public. Organisée par Scènes d'enfance - ASSITEJ France, cette rencontre est le fruit d'un long travail d'accompagnement des acteurs culturels et artistiques et de structuration du secteur de la création pour l'enfance et la jeunesse sur les territoires.

Conçue comme un endroit de partage d'expériences et d'interconnaissance, La "Rencontre nationale des plateformes" a été le terreau fertile de futures coopérations inter-régionales et de propositions communes au niveau national. Elle a réuni 3 à 5 représentant·e·s de l'ensemble des territoires de métropole et d'Outre Mer pour deux journées de travaux. En plénière et en ateliers, ces journées ont permis d'écrire collectivement une suite à la mobilisation et à la structuration du paysage jeune public au niveau national et de répondre aux enjeux traversés par le secteur sur les territoires.

Prévue initialement en novembre 2020 au Grand Bleu à Lille, en partenariat avec le Collectif Jeune Public des Hauts-de-France, la première Rencontre nationale a été reportée en 2021, avec le soutien renouvelé de ses partenaires des Hauts-de-France et du ministère de la Culture. Malgré ce report, le travail avec les plateformes s'est poursuivi et c'est dans ce dialogue continu que s'est élaboré le programme de cette première rencontre nationale. Il a été l'occasion d'interroger les représentants des différents territoires sur l'impact de la crise que nous traversons et sur les actions concrètes de reprise, de travailler sur des thématiques communes en ateliers et de faire des propositions concrètes dans un contexte de relance (attendue).

Il a vocation à devenir un temps fort pérenne, nourri et prolongé par des échanges avec les plateformes tout au long de l'année.

La question de l'adresse à la jeunesse mérite plus que jamais une attention toute particulière et une réelle prise en considération à l'intention de toutes celles et ceux qui font le choix d'accompagner à travers l'art et la culture les jeunes générations.

Ce grand rassemblement a permis de réaffirmer la nécessité d'une mobilisation commune au national comme au régional, à travers ce maillage de solidarité territorial inédit.

## LE PROGRAMME

### Mercredi 1er décembre Le Grand Bleu, Lille

- **14h-18h : ouverture en plénière et débat sur la structuration du paysage jeune public**
  - Ouverture :
    - Historique et cadre de travail
    - Intervention de la ministre de la Culture
    - Tour des plateformes : retour sur les 18 derniers mois
  - Poursuivre la structuration du paysage jeune public :
    - Ecriture d'une définition commune des plateformes régionales jeune public
    - Etat de la situation du paysage jeune public et des priorités en région
    - Quelles priorités nationales affirmer aujourd'hui ?
- **18h15-19h : présentation des projets soutenus dans le cadre du dispositif "C'est pour bientôt" du Collectif Jeune Public Hauts-de-France**
- **A partir de 19h30 : soirée à la Gare Saint-Sauveur avec prise de parole institutionnelle**

### Judi 2 décembre - Le Grand Bleu, Lille et autres lieux partenaires

- **10h-12h30 et 14h-15h30 : 5 ateliers thématiques en simultané :**
  - 1 - Circulation artistique (animé et rapporté par Emilie Robert et Cyril Devesa)
  - 2 - Création / Formation / expérimentation (animé et rapporté par Fanny Spiess et Daniel Veron)
  - 3 - Gouvernance (animé par Martin Boutry et Gaël Blanchard et rapporté par Anne-Marie Walczak)
  - 4 - Solidarité et coopération / Aménagement du territoire (animé et rapporté par Bernard Le Noac'h et Lorinne Florange)
  - 5 - Arts, éducation et Culture (animé et rapporté par Jean-Noël Matray et Catherine Verlaguet)

- **16h à 17h30/18h : plénière de restitution et clôture de la Rencontre nationale**
- **18h : apéritif régional proposé par le Grand Bleu**

L'association a souhaité faire appel à un facilitateur graphique, Olivier Sampson, pour une partie de la restitution des débats. [Liste des participant·e·s en annexe](#)

## OUVERTURE DE LA PLÉNIÈRE

En ouverture de la rencontre, le président et le directeur du Grand Bleu à Lille, ont salué les participants.

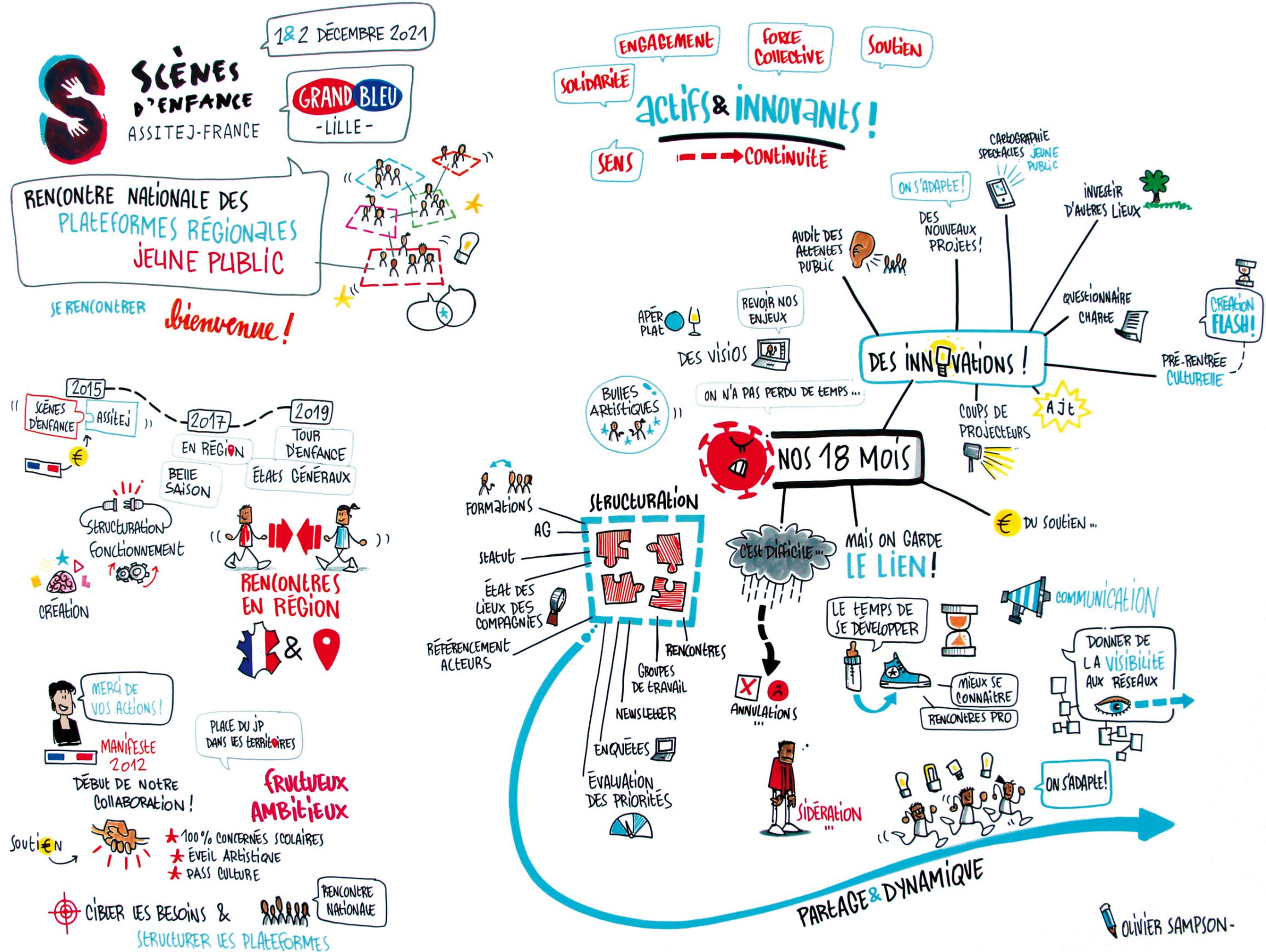


Les coprésident·e·s de Scènes d'enfance - ASSITEJ France sont revenus sur la dynamique collective à l'oeuvre depuis la Belle Saison : de la création de Scènes d'enfance - ASSITEJ France, aux Assises et au Tour d'enfance, puis aux Etats Généraux, le secteur jeune public s'est fédéré, rencontré, structuré en plateformes régionales, dans un mouvement constant d'allers-retours entre le local et le national. La première Rencontre nationale marque une nouvelle étape dans le travail de structuration du paysage. Ils ont rappelé ensuite les avancées que le secteur a obtenu grâce à sa force mobilisatrice : interlocutrice dédiée à la DGCA, les nouvelles Scènes conventionnées Art, enfance et jeunesse, soutien des plateformes à travers le fonds Génération Belle Saison, meilleure prise en considération au niveau institutionnel... La présidence a ensuite évoqué la volonté de poursuivre la structuration à travers la mise en place d'un schéma global national pouvant se décliner territoire par territoire.



Dans un message vidéo, la ministre de la Culture a salué le travail et la mobilisation des acteur·rice·s du jeune public depuis de nombreuses années et la collaboration fructueuse engagée avec le ministère depuis 2012. Elle a précisé également que le ministère serait particulièrement attentif aux conclusions de ces deux journées pour poursuivre une dynamique de soutien auprès des acteurs faisant le choix de la jeunesse.

L'ouverture de la plénière s'est poursuivie par un tour des plateformes pour témoigner des 18 derniers mois :



Tour des plateformes : lors des 18 derniers mois, marqués par la crise sanitaire, les plateformes se sont positionnées comme des endroits de dialogue, de force collective et de solidarité. Actives et innovantes, elles ont fait émerger de nouvelles initiatives pour répondre aux enjeux de leur territoire. Cette période a été également l'occasion pour certaines de travailler plus en profondeur sur leur structuration et de développer leur communication.

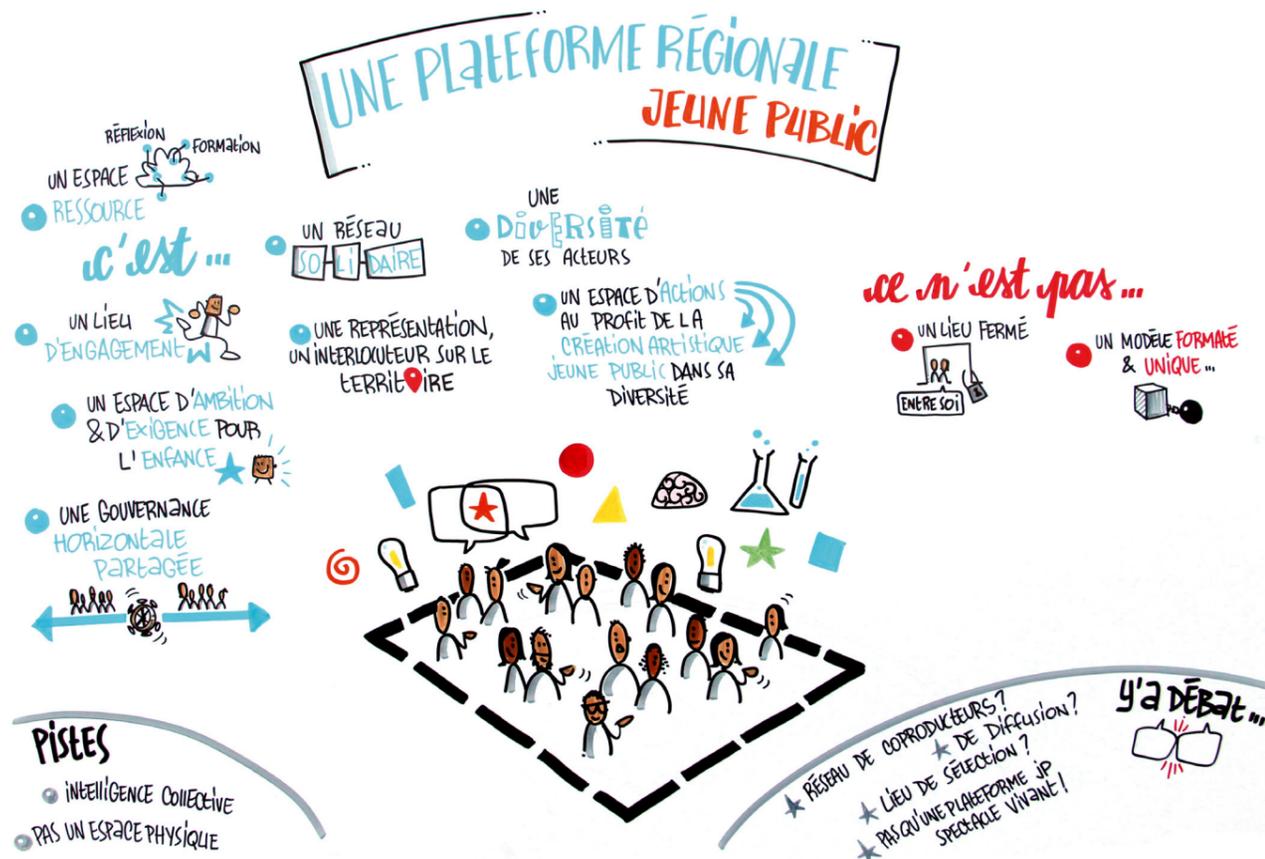
OLIVIER SAMPSON-

## POUR SUIVRE LA STRUCTURATION DU PAYSAGE JEUNE PUBLIC

Passé ce grand tour de table, les participants se sont réunis, d'abord par petits groupes, puis de manière collégiale, pour arriver à définir ensemble les grandes orientations dans la poursuite de la structuration du paysage jeune public.

Cette structuration passe par l'utilisation d'un vocabulaire commun, notamment pour donner une lecture nationale de ce que sont les plateformes régionales jeune public et asseoir ainsi leur légitimité et leur place dans le paysage.

Écriture d'une définition commune des plateformes régionales jeune public :



Au travers de la méthodologie du « Débat en pétales », les participant-es ont cherché un consensus sur des éléments de définition en répondant à la question suivante : « une plateforme régionale jeune public... c'est... ce n'est pas... ». Le consensus est un outil démocratique qui permet un accord des parties prenantes, sans opposition formelle. Les échanges ont permis d'identifier des éléments de définition structurants, tout en mettant en lumière certains débats existants, à l'image de la diversité des plateformes régionales. Ce temps de travail se voulait une première étape vers un consensus d'une définition commune des plateformes régionales.

### Etat des lieux et objectifs des plateformes.

Cette définition commune des plateformes posée, la poursuite de la structuration du paysage jeune public demande d'être à l'écoute des réalités et spécificités des territoires.

Dans cette optique, les représentant-e-s de chaque plateforme régionale ont été amenés à poser un état de la situation du paysage jeune public dans leur région : quels sont les acteurs du jeune public sur votre territoire ? Qui agit dans ce domaine ? Quelles relations la plateforme entretient-elle avec ces acteurs et avec les partenaires institutionnels ?

A partir de cet état des lieux, chaque plateforme a formulé des objectifs réalistes, réalisables pour poursuivre la structuration et le maillage du paysage jeune public sur son territoire d'ici 2025.



Certains objectifs communs sont ressortis chez de nombreuses plateformes :

- Pérenniser le financement des plateformes / le soutien des tutelles, notamment pour créer ou pérenniser le poste de coordination (NB : généralement à temps partiel).
- Augmenter et diversifier les adhérents
- Être considéré comme un interlocuteur ressource / référent sur le territoire
- Donner plus de visibilité à la création jeune public et à la créativité du secteur (la piste d'un temps fort est notamment revenue à plusieurs reprises)

Parmi les autres objectifs cités :

- Ancrer la visibilité du réseau
- S'ouvrir au secteur jeune public global (toutes esthétiques, tous métiers)
- Veiller à la transversalité
- Travailler la circulation des formes artistiques
- Soutenir les compagnies émergentes et/ou fragilisées
- Être un levier d'actions innovantes
- Fédérer les lieux institutionnels et labellisés sur les questions du JP
- Fédérer les acteurs du JP isolés sur les territoires
- Rapprocher les acteurs des territoires des anciennes régions
- Être présents sur tous les départements
- Développer les relations et coopérations avec les autres plateformes

Menée dans un temps contraint, cette réflexion sera partagée et poursuivie au sein de chaque plateforme.

**Priorités et objectifs à porter au niveau national**

A partir de l'état des lieux et des objectifs esquissés sur les territoires, la fin de la plénière a permis, sous la forme d'un échange libre, de faire ressortir des propositions de priorités à porter nationalement. Celles-ci viendront nourrir la feuille de route de Scènes d'enfance - ASSITEJ France.

Quelles priorités nationales affirmer aujourd'hui ? : les propositions

- **Reconnaissance et pérennisation des plateformes**
  - Pousser le dialogue entre tutelles et plateformes
  - Des conventions Etat / collectivités territoriales (Région) / plateforme pour pérenniser les moyens
  - Reconnaissance de l'expertise des plateformes
  - Un "label" Art enfance jeunesse pour reconnaître les plateformes ?
- **Relations inter-plateformes**
  - Un accompagnement aux collaborations inter-plateformes
  - Une coordination des coordinateurs des plateformes (un poste dédié ?)
- **Création / Production**
  - Des moyens de production pour le JP au sein des Scènes labellisées et conventionnées... mais aussi plus de reconnaissance des autres structures
  - "Objectiver" la production
  - Augmenter la durée de vie des spectacles (aides à la reprise)
- **Ressource / formation**
  - Un référencement des acteurs des territoires
  - Des crédits de formation
  - Travail sur l'accompagnement / la sensibilisation des élus
- **Inclusion / soutenabilité : une responsabilité !**
  - Accompagner le secteur dans la transition écologique et développer une démarche plus inclusive



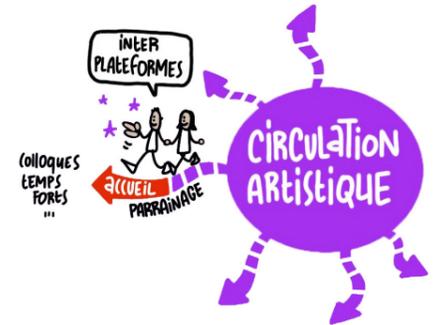
Les ateliers thématiques

La deuxième journée de la rencontre nationale était consacrée à des ateliers dont les thématiques avaient été définies en amont en concertation avec les plateformes. Ces temps de travail en petits groupes avaient pour objectifs de permettre le partage d'expériences, la mise en place d'actions communes et d'avancer sur des sujets propres aux plateformes.

Les pistes de travail sont restituées de manière graphique (voir double page suivante). Un compte-rendu complet sera remis aux plateformes et est disponible sur demande.

**Circulation artistique**

Comment favoriser la visibilité des créations et la circulation artistique interrégionale ? Comment, à partir des fonds de soutien, fait-on circuler les projets entre les territoires ?

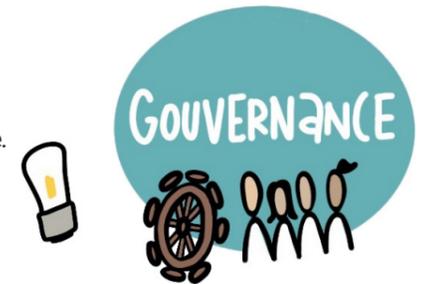


**Création / Formation / Expérimentation**

Comment favoriser les croisements, l'innovation et la qualité des propositions artistiques ? Comment les plateformes peuvent accompagner la formation des équipes ?

**Gouvernance**

Croiser les expériences de gouvernance partagée.



**Art éducation et culture**

Comment les plateformes peuvent être ressource sur cette question ?

**Solidarité et coopération / aménagement du territoire**

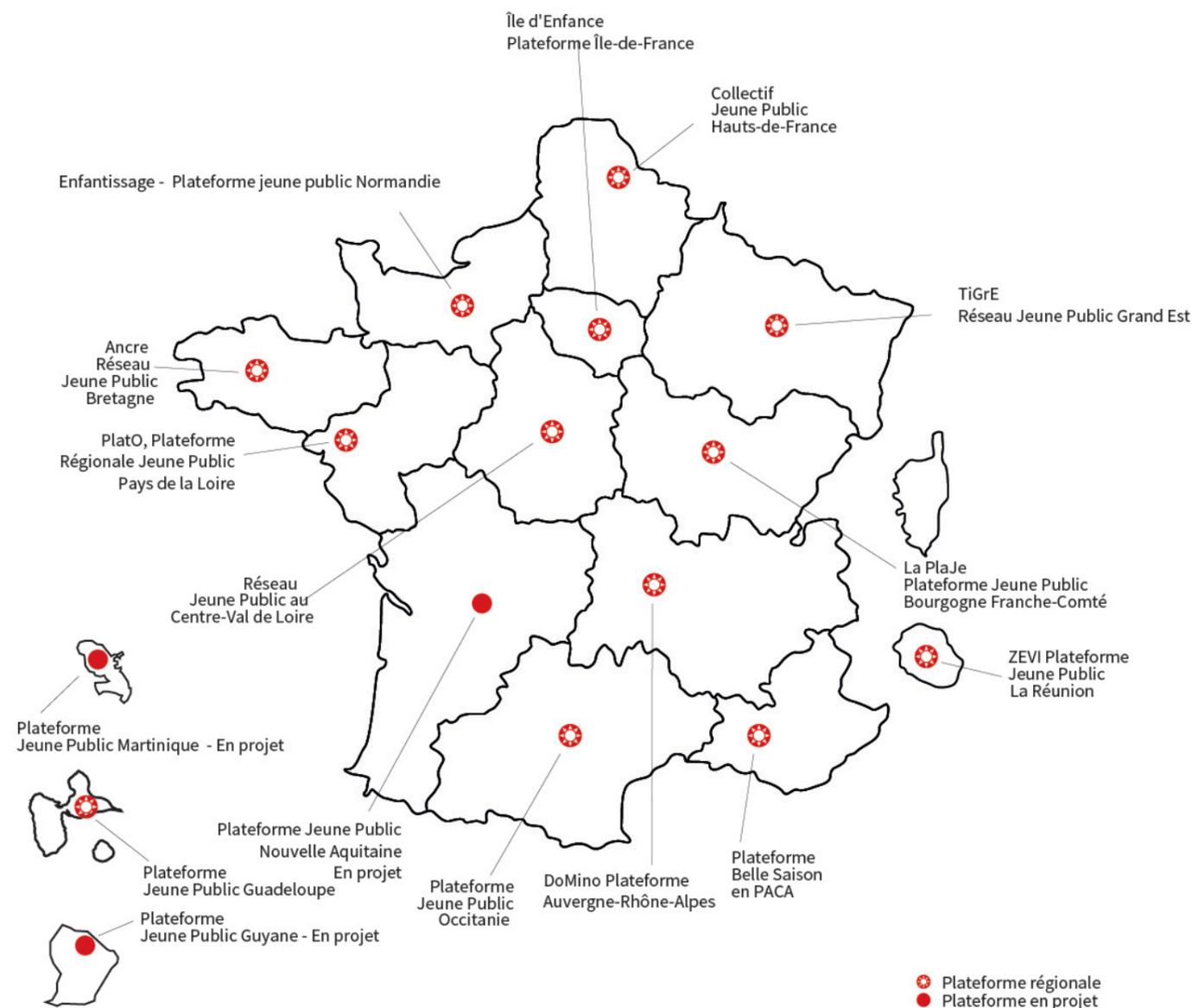
Comment poursuivre l'élan de solidarité à travers des actions de coopération au sein, avec et entre les plateformes ? Comment les plateformes peuvent être un endroit d'« intelligence du territoire » ? (pour améliorer l'irrigation des zones blanches, endroit de vigilance, de repérage du travail structurant des compagnies etc. )





## LISTE DES PARTICIPANT·E·S

ANCRE / Bretagne .....	DUGRAVOT Fanny LE BRAS Cécile MARTIN Hélène
Belle Saison en PACA .....	CABROL Laurence IRRMANN-CECCALDI Pascale LAMBERT Rémi SANCHEZ Christian
Collectif Jeune Public Hauts-de-France .....	BENDIF Fatima BERNARD Célia BISIAUX Florence BOUCHERIE Stéphane DOUAY Camille ESTANY Jean-Louis GÉRARD François LECLERC Marie-Anne LIAGRE Céline PRUD'HOMME Fanny SMAGGHE Sylvie VANDAËLE Grégory VILLEMINOT Etienne LEVAVASSEUR Marie HARAMBURU Pierre MULTON Hilaire
DRAC Hauts-de-France .....	
DoMinO - Auvergne-Rhône-Alpes .....	COUREL Anne VOZEL Audrey
Enfantissage - réseau normand jeune public .....	FLEURY Simon MASSELINE Edouard NOBILEAU Sandrine
Île-d'Enfance .....	DAMOISON Eléonore DUSAUTOY Michaël JUAN Laëtitia LALUQUE Christophe
Martinique .....	BOURGEOIS Gréville Catherine BRETTEL Agnès COMBREAS MODOL Martine
Nouvelle Aquitaine .....	KECHICHIAN Sonia LAVAUD Florence TUJAGUE Valérie BARDET Sophie
DRAC Nouvelle Aquitaine PJPO Occitanie .....	DESPLANQUE Laetitia HOULES Bruno SAOS Élodie
PlaJe Bougogne-Franche-Comté .....	BARRÉ Saturnin DEVESA Cyril LORNE Agathe
Plateforme Zévi La Réunion .....	HARGUINDEGUY Brigitte MAGNAN Emilie MIGUY Payet SAVOYAT Aurélie
PlatO / Pays de la Loire .....	COULON Séverine DUPONT Elise MENGUY Jeanne RETO Gurval
Réseau Jeune Public au Centre- Val de Loire .....	DENIS Pascaline JOUBERT Aurélie
TiGrE - Réseau Jeune Public Grand Est .....	AST Clotilde BIRKER Alexandre BRUNOT Sibylle LESPRIT Fanny
Direction Générale de la Création Artistique .....	VINCENTI Laure
CA SEAF .....	FLORANGE Lorinne LE NOAC'H Bernard MATRAY Jean-Noël SPIESS Fanny VERON Daniel WALCZAK Anne-Marie



### Équipe de Scènes d'enfance - ASSITEJ France et contacts :

Estelle PICOT DERQUENNE, coordinatrice générale  
 Gaël BLANCHARD, projets 1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse et Avignon Enfants à l'honneur  
 Maïssa BOUKEHIL, chargée d'administration  
 Pauline DUQUESNE, responsable du développement et des territoires  
 François FOGEL, responsable de l'international et de la communication  
 Charlotte LESSORÉ DE SAINTE FOY, appui à la communication et aux projets

**Courriel :** [contact@scenesdenfance-assitej.fr](mailto:contact@scenesdenfance-assitej.fr)

**Web :** [www.scenesdenfance-assitej.fr](http://www.scenesdenfance-assitej.fr)

Facebook : @scenesdenfance.assitejfrance

Twitter : @SEAFJeunePublic

Facilitation graphique : Olivier SAMPSON, [www.oliviersampson.net/](http://www.oliviersampson.net/)



  
**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**GRAND  
BLEU**

*spectacle vivant pour les nouvelles générations*

Collectif  
**JEUNE  
PUBLIC**  
Nantes - Le Havre  


Sylvie Strougghe  
Directrice Jeune Public  
Nantes - Le Havre