

# journée professionnelle

## espaces de rencontre avec le tout-petit : la scénographie immersive au théâtre

Vendredi 9 juin 2023  
Le Pavillon | Romainville

En lien avec son installation-spectacle en cours de création *La Forêt des larmes*, Cécile Fraysse, scénographe et metteuse en scène de la Compagnie AMK (compagnie associée), questionnera la notion de rencontre à l'adresse des tout-petits. Comment une scénographie immersive permet une expérience de la rencontre ? Quelles utopies sont à l'oeuvre dans ce type d'espace théâtral ? Quels récits du vivant y sont activés ?

### INTERVENANTES

- › **Cécile Fraysse**, scénographe et metteuse en scène (artiste associée à *Un neuf trois Soleil !* pour les saisons 2022-23 et 2023-24)
- › **Agnès Chaumié**, musicienne et chanteuse

### INFORMATIONS PRATIQUES

- › Rendez-vous ouvert aux professionnel-le-s de la culture, de la petite enfance, aux artistes et aux élu-e-s
- › Informations et réservations : [pro@193soleil.fr](mailto:pro@193soleil.fr) | 01 49 15 56 54
- › Le Pavillon, 28 Avenue Paul-Vaillant-Couturier, 93230 Romainville

## PROGRAMME DE LA JOURNÉE

**Matinée – dans divers lieux du département de la Seine-Saint-Denis**

- 9h15 ou 10h45 : *NezQuiCoule* de la Compagnie De Spiegel dans une crèche de Saint-Ouen
- 9h30 ou 11h : *Tout est chamboulé* de la Compagnie En Attendant... au Centre Culturel Houdremont de la Courneuve
- 10h : *Cousumain* de la Compagnie BAL – Jeanne Mordoï au Théâtre des Roches de Montreuil
- 12h30 – 14h : Déjeuner libre

**Après-midi – au Pavillon de Romainville**

- 14h : Accueil autour d'un café
- 14h30 : Rencontre-débat "La scénographie immersive au théâtre"

## BIOGRAPHIE DE CÉCILE FRAYSSE

Après une année d'hypokhâgne en philosophie, Cécile Fraysse entre à l'École des Beaux-Arts de Rennes puis aux Arts Décoratifs de Strasbourg en section scénographie, d'où elle sort diplômée en 1998. Elle se forme au mime au Studio Magénia, au cinéma d'animation à l'École des Gobelins (formation continue) et à l'art thérapie à l'Université Paris 5 (Master). Elle suit ensuite l'école de marionnettes du Théâtre aux Mains Nues à Paris en manipulation et construction, et co-fonde la compagnie AMK, pour laquelle elle crée depuis 20 ans des spectacles atypiques pour le jeune public en tant que metteuse en scène et scénographe-plasticienne, parfois auteure et comédienne.

Son travail de scénographie explore des espaces immersifs dans lesquels le spectateur est plongé dans des univers sonores et visuels, à la manière d'installations-spectacles, jouant avec la danse, l'écriture, la poésie, les marionnettes, le film d'animation, la sculpture ou encore la création textile. Elle travaille régulièrement au sein de crèches et structures petite enfance, avec lesquelles elle expérimente des outils d'éveil artistique et des performances adressées à ce public spécifique. Elle mène une réflexion sur l'implication du public au plateau à travers différentes expériences, tant sonores que corporelles. Elle s'implique depuis l'automne 2019, en association avec le théâtre Dunois à Paris et quatre autres compagnies théâtrales, sur un nouveau lieu de création installé au cœur du Parc Floral, explorant un projet artistique intitulé « art, enfance et nature », en collaboration avec le paysagiste Gilles Clément.

Elle poursuit ses études à Paris 8 en Master 2 Théâtres, Performances et Sociétés, autour d'un sujet interrogeant les théâtres immersifs et l'enfance.