

L'Enfance des arts dans sa dernière ligne droite

Coordonnée par Scènes d'enfance - Assitej France et imaginée avec 15 associations et réseaux sectoriels du spectacle vivant⁽¹⁾, L'Enfance des arts s'apprête à se dévoiler. L'événement aura lieu du 20 au 27 mars. Chaque année, il sera organisé autour de ces dates qui coïncident avec plusieurs journées internationales liées au spectacle vivant.

Le Piccolo : Pourquoi participer à l'événement L'Enfance des arts ?

Estelle Picot-Derquenne : L'Enfance des arts est avant tout une manifestation politique afin d'affirmer que l'enfance et la jeunesse doivent être au cœur de la création. Nous avons voulu que ce temps fort soit pluridisciplinaire afin d'être une force fédératrice. Il y a aussi dans cet événement le souhait de donner envie aux artistes et aux professionnels du spectacle vivant de faire autrement, d'innover. Cela part aussi de la volonté d'imaginer un temps joyeux, collectif, et participatif. L'idée était de montrer comment on travaille de manière plurielle à la visibilité de la création pour l'enfance et la jeunesse.

Le Piccolo : Quels sont les leviers d'innovation proposés ?

Estelle Picot-Derquenne : L'objectif est que chacun et chacune s'ouvre à d'autres partenaires. Le souhait est de donner le déclic à des personnes d'aller vers d'autres structures avec lesquelles elles n'auraient pas l'habitude de travailler. Le thème de cette année est « l'ailleurs », et cela permet de lancer des pistes pour que chacun se pose la question de comment faire différemment de ce qu'il fait habituellement. Nous savons que dans le jeune public de nombreux projets réunissent des partenaires artistiques, avec des professionnels de l'enfance ou du champ social. Mais ces entrées sont rarement mises en valeur. Ici, nous proposons une invitation spécifique à ces projets, afin de les mettre en avant.

Le Piccolo : Qui peut y participer ?

Estelle Picot-Derquenne : Cet appel à participations pour la première édition de L'Enfance des arts s'adresse aux équipes artistiques, aux lieux culturels, aux enseignants... À tous les gens qui travaillent en lien avec la jeunesse ou qui ont envie de le faire. Pour aider celles et ceux



Estelle Picot-Derquenne
Directrice de Scènes d'enfance
- Assitej France

qui voudraient participer, nous avons fixé des « contraintes créatives », qui permettent de définir des angles aux projets. Afin d'accompagner ce pas de côté, nous en avons imaginé sept et, idéalement, il faut en prendre au minimum trois pour participer. Parmi ces contraintes créatives figurent la diversité des participants et participantes et le croisement des générations, la convivialité, le mélange des disciplines, l'implication d'artistes... Ce qui est très important, c'est de travailler avec d'autres acteurs, associatifs ou autres, dans l'idée d'un élargissement des réseaux et du maillage des projets pour l'enfance et la jeunesse. Cela peut-être autour d'un événement créé pour l'occasion ou pour donner de la visibilité à un événement préexistant qui aura été adapté pour l'occasion afin de cadrer avec les contraintes créatives.

Le Piccolo : Concrètement, comment s'inscrit-on ?

Estelle Picot-Derquenne : Un site Internet dédié permettra bientôt d'inscrire son événement [sur [formulaire et déjà en ligne sur www.scenesdenfance-assitej.fr](http://www.scenesdenfance-assitej.fr), NDLR]. La date de clôture des inscriptions n'est pas encore définie. Le site est déjà ouvert

pour partager une note, des idées, sur ce que chacun envisage de faire, à tel ou tel endroit.

Le Piccolo : Quelle visibilité sera donnée aux événements ?

Estelle Picot-Derquenne : Les réseaux et associations partenaires diffuseront l'information, et Scènes d'enfance - Assitej France porte la coordination et la communication de l'événement. Des logos seront à télécharger pour communiquer sur la participation de chaque événement au temps fort. Il n'y a pas de financement spécifique cette année, mais nous souhaitons à terme pouvoir flécher des actions spécifiques sur le territoire.

Le Piccolo : Avez-vous déjà une idée de l'ampleur de la participation ?

Estelle Picot-Derquenne : Nous avons eu des réunions d'information qui ont réuni 200 personnes en visioconférence. Ce sont des personnes qui sont en réflexion sur un projet, pour cette édition, ou pour la suivante, l'an prochain, quand les projets ne sont pas encore assez aboutis. Ce sont des porteurs de projets qui viennent de partout en France. Nous les avons fait travailler en atelier, par petits groupes, autour des contraintes créatives. L'objectif était de leur faire imaginer des projets qui puissent se raccorder à de l'existant. Nous avons eu des idées très florissantes. ■

PROPOS RECUEILLIS PAR TIPHAINE LE ROY

(1) L'Enfance des arts est portée par L'Anrat - Association nationale de recherche et d'action théâtrale / L'Association des Cnarep (Centres nationaux des arts de la rue et de l'espace public) / Le Centre national des arts du cirque - Chaire ICiMa / La Fédération nationale des arts de la rue / Enfance et Musique / Les JM France / Latitude Marionnette / La Ligue de l'enseignement / Loop - réseau national pour la danse et la jeunesse / La Maison du conte et le réseau Traffic / L'Office central de coopération à l'école / Scènes d'enfance - Assitej France / Ramdam - réseau national des musiques jeune public / Territoires de cirque / Thémaa - Association nationale des théâtres de marionnettes et arts associés. Avec le soutien du ministère de la Culture.