

[Journée professionnelle] Fenêtre ieune public n°2

Mercredi 26 octobre 2022 à l'Espace 600

Pour la deuxième année consécutive, l'Espace 600 ouvre ses portes à 7 compagnies iséroises pour une « Fenêtre jeune public ».

Vous y découvrirez les travaux en cours d'équipes implantées en Isère, de longue date ou plus récemment.

Chaque équipe dispose d'un temps de présentation sur le plateau pour vous donner envie de les soutenir (lecture, vidéo, photos, extrait, etc.), suivi d'un temps d'échange, avant que l'équipe suivante ne s'installe.

Des moments conviviaux permettent d'échanger de façon plus informelle, autour d'un café ou du repas. Le café de midi sera également l'occasion de vous donner des nouvelles des compagnies présentées lors de l'édition 2021 !

Déroulé de la journée :

9h30 : Accueil café

10h : Théâtre d'Anoukis - Silence

10h40 : La Bande à Mandrin - Héroïnes

11h20 : Cie Tancarville - Hexe

12h : Les Veilleurs [compagnie théâtrale] - actualités

12h30/14h : repas, échange. Café gourmand agrémenté de nouvelles fraîches des cies de l'édition 2021

14h00 : les AJT - Ravie

14h40 : Histoires d'obscurité – Sage-vulve

15h20 : Les 7 Sœurs - Sirène

16h : fin

Informations pratiques

Où ? à l'Espace 600, Le Patio, 97, galerie de l'Arlequin 38000 Grenoble. Tram A arrêt Arlequin

Contact : Violaine Simon / contact@espace600.fr / 04 76 29 42 82

Repas

Possibilité d'amener son pic nic (un micro-ondes est à votre disposition) ou de réserver un repas végétarien de l'Arbre fruité (14€, restaurant associatif à côté du théâtre). **Réservation avant le 7/10 auprès de Violaine.**

Les Compagnies 2022

Le Théâtre d'Anoukis

Silence [théâtre à partir de 15 ans]

DATE DE CREATION PREVUE : Hiver 24

Lieux de répétition : Les forges à Cran-Gevrier, Le pôle Alby sur Chéran

Lieu de création et partenaires actuels : Le Toboggan, Décines, Le Pôle Alby sur Chéran, Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse

Eléments budgétaires : Prix de cession : 4300€ Préachat 3'900€, besoin en coprod 20'000€

Parcours de la compagnie :

Née en 2012 à Saint-Marcel-Bel-Accueil dans le nord Isère le Théâtre d'Anoukis est portée par la metteuse en scène Baija Lidaouane. Très attaché à l'écriture contemporaine, le Théâtre d'Anoukis souhaite être un espace de création qui jette un pont entre les arts, les pratiques, les territoires et les personnes. Si la première création fut une lecture musicale A Mina Mae d'après Un Don de Toni Morrison (Résidence de territoire dans le Valromey 01), l'équipe s'est par la suite attelée à un travail par cycle autour d'une thématique d'actualité.

- 2015 création du Commando de Lutte contre le Réchauffement Climatique d'après Saison Brune de Philippe Squarzonni (partenariat avec la fédération Léo Lagrange)
- 2019 création de Salina de Laurent Gaudé
- 2020 création de Je Suis Une épopée Individuelle au Toboggan décines

Le Théâtre d'Anoukis est régulièrement accueilli à l'Equinoxe (Tour du Pin 38) au Théâtre Jean Vilar (Bourgoin 38), au Pôle (Alby sur Chéran 74) et au Toboggan (Décine 69).

Silence a été présenté en maquette au Prix Incandescences en janvier 2022 au Théâtre des Célestins.

Présentation du projet :

La marginalité est au centre de l'oeuvre de Comès. *Silence* est en effet muet et débile, son seul rêve est de voir la mer. Mais la sorcière va lui révéler l'histoire de ses origines, cet amour interdit entre un gitan et une jeune fille du village. Et par-delà la cruauté, la lâcheté des hommes, se noue aussi une histoire d'amour entre les deux éclopés, les deux marginaux, les deux héros.

Texte Comès, adaptation Pierre Koestel

Mise en scène Baija Lidaouane

Avec Maud Ardiet, Loïc Brabant, Cédric Daniello, Jean-François Lapalus.

Création numérique Florentin Jeanneau

Lumière Sarah Eger

Scénographie Isabelle Cagnard

Son Louise Blancardi

Costume Marie-Pierre Morel-Lab.



Responsable artistique de la compagnie : Baija Lidaouane

Tel : 06 03 32 69 28

Mail : admin@theatredanoukis.fr

La Bande à Mandrin

Héroïnes, de Joséphine Chaffin [théâtre, à partir de 10 ans]

DATE DE CREATION PREVUE : 8 décembre 2023

Lieux de répétition : - Grand Angle - Voiron (38) - Coléo - Crolles (38) - La Maison des Arts - Saint Laurent du Pont (38) - L'Equinoxe - La Tour du Pin (38)

Lieu de création : Grand Angle - Voiron (38)

Partenaires actuels : Grand Angle - Voiron (38) / Le Toboggan - Décines-Charpieu (69)

Éléments budgétaires : prix de cession : 5 500 € H.T ; préachats : 2 représentations au Grand Angle – Voiron, besoins en coprod : 20 000 €



Parcours de la compagnie :

Basée à Grenoble en Isère (38), La Bande à Mandrin est une compagnie de théâtre fondée en 2014 par la comédienne et metteuse en scène Juliette Rizoud, défendant un théâtre de répertoire et un travail de territoire. Entre la création, la diffusion et la médiation, la compagnie revendique un labeur d'artisan au service des mots et de la poésie. Depuis 2016, la compagnie co-organise le festival annuel Les Théâtrales du Vercors avec le Centre culturel Le Cairn de Lans-en-Vercors. Depuis 2021, la compagnie tourne son regard vers les écritures contemporaines tout en préservant l'envie première d'un théâtre engagé qui n'affirme pas le sens du monde, mais prend soin de le questionner. De septembre 2022 à juin 2025, la compagnie sera en résidence triennale sur tout le Pays Voiron-nais, le Coeur de Chartreuse et associée à l'EPCC Grand Angle de Voiron (38), avec le soutien du Département Isère. La Bande à Mandrin compte une quinzaine d'artistes, technicien.ne.s et est portée par une metteuse en scène – comédienne et une administratrice de production.

La compagnie est ponctuellement soutenue sur ses différents projets par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département, la SPEDIDAM et l'ADAMI .

Présentation du projet :

« Ce projet est né grâce à ma fille âgée de 8 ans qui m'a mis face à une réalité que moi-même, femme, active, mère, artiste, je ne percevais plus, perdue dans une habitude, un sexisme insidieux. Je l'ai sentie orpheline de modèles, d'ancêtres. Dès lors m'est apparue comme une évidence cette interrogation : « qu'est-ce qu'on perçoit quand, petite fille, on ne nous raconte que l'histoire des hommes ? » Alors, je suis partie à la recherche de ces femmes, pour que les garçons et les filles d'aujourd'hui puissent connaître ces héroïnes qui ont, à grand coups de travail et de rêves, imposé leur voix dans ce monde aux règles écrites par des hommes. Passionnées. Passionnantes. Déterminées. Combatives. Inspirantes. Elles ont été notre impulsion, le point de départ de cette aventure. »

L'équipe artistique

Mise en scène : Juliette Rizoud

Texte : Joséphine Chaffin

Musique : Louis Dulac

Avec : Anca Bene, Laurence Besson, Louis Dulac, Claire Galopin et Haithouni Hamada.

L'équipe technique

Régie générale : Agnès Envain

Création lumières: Mathilde Foltier-Gueydan

Régie son : Cédric Chaumeron

Création vidéo : David Mambouch

Création costumes : Nadège Joy

Création coiffures et maquillage : Gauthier Mignette

Chorégraphie : Karla Pollux

Audiodescription : Audrey Laforce & Fany Buy

Responsable artistique de la CIE : Juliette Rizoud

Tel : 06 62 42 45 50

Mail : labandeamandrin@gmail.com

Administrateur/trice Stéphanie Ageron

Tel : 06 01 92 73 08

Mail : adm.labandeamandrin@gmail.com

Cie Tancarville

Hexe [danse, à partir de 12 ans]

DATE DE CREATION PREVUE : 10-14 janvier 2022, 31 janvier-4 février 2022, 21-25 mars 2022, 9-13 mai 2022, 12-16 septembre 2022, 16-20 janvier 2023

Lieux de répétition : Théâtre du Cercle (Rennes), Lusine (Marcillac), Le Baz'Arts (Saint-Martin d'Hères), Théâtre Buissonnier (Nogent-le-Rotrou), Pacifique CDC (Grenoble), l'EST (Saint-Martin d'Hères)

Lieu de création et partenaires actuels : lieu de création :

l'EST (Saint-Martin d'Hères), partenaires : UGA, Lycée Argouges (Grenoble), la Cie Des Gens Comme Tout le Monde (Rennes), Institut Goethe, partenaires financiers : Ville de Grenoble, CD Isère, Initiatives Locales

Éléments budgétaires : 900€ TTC pour 1 représentation / 800€ à partir de 2 représentations / 750€ à partir de 3 représentations (nb : ce spectacle peut se jouer en établissements scolaires. Il est autonome en sons et lumières. Une tournée "décentralisée" dans les collèges et lycées est donc envisageable).



Parcours de la compagnie :

Tancarville ? C'est d'abord une ville normande. Puis un pont. Puis un étendoir... Et enfin une compagnie de danse contemporaine grenobloise ! Créée par Magali Benvenuti, elle porte le nom du premier spectacle : "Tancarville" était un duo franco-portugais, autour du linge et des tissus, en co-écriture avec Mariana Pimentel, laquelle a permis de présenter la pièce au Brésil.

Magali Benvenuti a une prédilection pour le duo : après "Tancarville", "Prinfeff" est une satire du genre co-écrite avec Mélanie Martel ; "Travaux Manuels" et "TP" sont deux créations tout public, en collaboration avec Valérie Gourru

Dans tous les spectacles, on retrouve un goût pour l'autodérision, le burlesque, l'étrangeté, l'inclassable. Une forme toujours hybride jaillit grâce à la rencontre avec une autre artiste.

Depuis 2017, les spectacles sont à destination du jeune et très jeune public. "Les Petites Mains", "C'est pas au vieux singe qu'on apprend à vendre la peau de l'ours", "madame et oursinge" et "les pieds dans l'herbe" sont des duos créés avec Valérie Gourru. Ces spectacles, axés autour du lien musique-danse, sont teintés d'humour, de burlesque, d'une forme de Tati transposé au spectacle vivant. Les corps et les sons parlent sans mots.

Présentation du projet :

"Hexe" est le premier spectacle à destination d'un public adolescent, et pour la première fois la danse se mêle au théâtre.

« Hexe » (« sorcière » en allemand), retrace la vie gesticulée, mouvante et mouvementée de la danseuse berlinoise Valeska Gert, dans l'Allemagne des années 1920. Une artiste dérangeante, grimaçante, anticonformiste et sans gêne, qui mêlait danse, théâtre, chant et cabaret.

L'histoire individuelle de cette femme croise l'histoire politique et culturelle de l'Europe, et aborde de manière plus large les thèmes du féminisme, de la montée de l'antisémitisme, de l'exil, de l'émancipation artistique et intellectuelle.

Venez découvrir ce solo où mots et danses mettent en lumière une époque et la vie d'une danseuse, dont l'histoire, toujours en mouvement, est tombée dans l'oubli !

Durée approximative : 45 minutes

Création et interprétation : Magali Benvenuti

Écriture et mise en scène : Marjorie Blériot

Création lumières : Benjamin Croizy

Création costumes : étudiants de 2e année du DNMADE Mode Innovation Corps et Mouvement (lycée Argouges, Grenoble)

Spectacle en partenariat avec la cie des Gens Comme Tout Le Monde (Rennes)

Spectacle autonome en sons et lumières

Une version du spectacle en langue allemande est possible (traduction du texte : étudiants en master traduction spécialisée, Etudes Germaniques, UGA)

Responsable artistique de la Cie : Magali Benvenuti

Tel : 07 67 75 36 35

Mail : cie-tancarville@hotmail.fr

Administrateur/trice : Cathy Berjaud

Les Veilleurs [Compagnie théâtrale]

Les Veilleurs, compagnie grenobloise qu'on ne présente presque plus ! et qui viendra nous parler de ses actualités.

En quelques dates

Créée en 2007 par Emilie Le Roux et entre autres projets,

la compagnie initie le projet BOYS'N'GIRLS en 2013-2014, autour de la question de la construction des

identités féminines et masculines (*Tabataba* de Bernard-Marie Koltès, *Tumultes* de Sabine Revillet, *Stroboscopie* [avec des collégiens] de Sébastien Joanniez, *Mon frère, ma princesse*, mis en scène à partir du texte de Catherine Zambon).

La résidence triennale à l'Espace 600 se termine en 2015 avec la création de *Allez, Allez, Allons*, spectacle interdisciplinaire et intergénérationnel. En 2016, elle se lance dans un nouveau cycle thématique, Migrations (*En attendant le Petit Poucet* de Philippe Dorin, *La migration des canards* d'Élisabeth Gonçalves).

Jusqu'à juin 2018, la compagnie est associée au **Parvis**, scène nationale Tarbes Pyrénées, au **Théâtre Jean-Vilar** à Vitry-sur-Seine, ainsi qu'à **La Machinerie / Théâtre de Vénissieux**, scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes.

2020 voit la mise en scène de *La morsure de l'âne* de **Nathalie Papin**.

En 2021, La compagnie collabore avec l'**ERACM** [École Régionale d'Acteurs de Cannes et de Marseille] et crée *Cardamone* de **Daniel Danis**. En juillet 2021, **Emilie Le Roux** et l'**ERACM** sont invités à investir la cour d'honneur du Palais des papes pendant le **Festival d'Avignon 2021** dans le cadre de **Avignon, enfants à l'honneur**.

En parallèle, les spectacles du répertoire de la compagnie continuent à tourner.



Responsable artistique de la Cie : Emilie Le Roux
Mail : compagnielesveilleurs@gmail.com
Administrateur/trice : Danaé Hogrel
Mail : admcompagnielesveilleurs@gmail.com

AJT

Ravie, de Sandrine Roche [théâtre, à partir de 8 ans]

DATE DE CREATION PREVUE : 2024

Lieux de répétition : Espace 600, Le Cairn, Amphi

Lieu de création et partenaires actuels : Espace 600, Le Cairn, Amphi, Saint-Martin-d'Hères en scène

Éléments budgétaires : prix de cession du spectacle : 2500€ TTC / en recherche de préachats, lieux de résidences, financements pour les résidences, diffusion/communication

Présentation de la compagnie :

AJT est une compagnie grenobloise qui met en scène et en lecture des textes du répertoire de théâtre contemporain pour la jeunesse. Comédiens et comédiennes passionnés par cette écriture contemporaine, cela fait plusieurs années que nous interprétons des lectures théâtralisées, sur commande, en bibliothèques, milieu scolaire ou encore salles de spectacles. Nos différentes expériences, professionnelles et personnelles, ont nourri notre envie de créer et défendre notre identité artistique sur les planches. En 2018, nous avons structuré professionnellement notre compagnie en constituant un noyau solide tout en amorçant notre première création en salle.

Soutenue par l'Amphi de Pont-de-Claix, la Bobinette et L'Espace 600 de Grenoble, la compagnie sort en 2020 (reportée en 2021) sa première mise en scène : "Les Saisons de Rosemarie" de Dominique Richard.

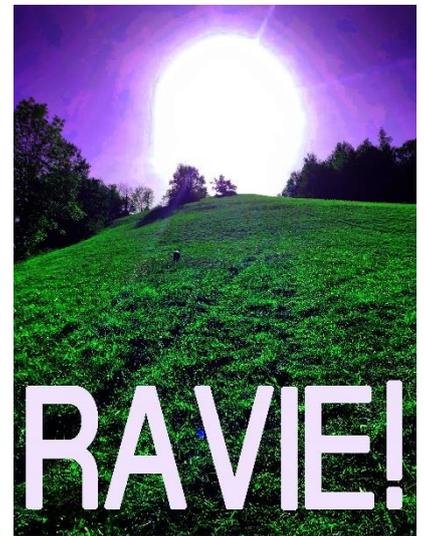
Actuellement, la compagnie prépare sa prochaine création : "Ravie" de Sandrine Roche, une version contemporaine du conte d'Alphonse Daudet : "La chèvre de Monsieur Seguin".

Présentation du projet :

Blanquette, la septième chèvre de Monsieur Seguin, se languit terriblement, enfermée dans l'enclos de son maître. Elle a soif de liberté. Elle veut voir la montagne. Elle veut voir le loup !

La version par Sandrine Roche de la chèvre de monsieur Seguin offre une lecture féministe, drôle et pleine de vie de la fable moralisatrice et conservatrice d'Alphonse Daudet. La pièce présente des personnages haut en couleur : un Seguin à l'accent italien bien trop aimant et protecteur, une Blanquette qui s'émancipe et se rebelle, un chœur de chèvres révoltées et amusées, des chamois dragueurs, et un loup beau et monstrueux à la fois. Nous aborderons cette pièce comme une partition de musique. Le texte comme une matière. Un musicien, des comédiens, quelques accessoires. Blanquette sur scène, les fantômes des chèvres au milieu du public et le loup, l'inconnu, derrière le public ou peut-être même à l'extérieur du théâtre...

Vous pourrez découvrir le texte de Sandrine Roche et les prémices de la mise en scène avec une lecture théâtralisée le 12 JANVIER 2023 à l'Espace 600.



Responsable artistique de la CIE Lola Lelièvre / Sarah Charlier

Tel : 06 78 99 25 91 / 06 70 18 46 31

Mail : ajt.grenoble@gmail.com

Administrateur/trice Barbara Jullien

Tel : 06 76 01 04 60

Mail : gestion.ajt@gmail.com

Histoires d'obscurité

Sage-vulve [théâtre et médiation, à partir de 8 ans]

DATE DE CREATION PREVUE : 13 décembre 2022 au TAG (Théâtre À Grigny) puis à l'hiver 22 à Grenoble (dans les écoles)

Lieux de répétition : Espace 600, Midi-Minuit, Baz'arts

Lieu de création et partenaires actuels : création au Théâtre À Grigny (TAG), partenaires : Espace 600, Planning familial de Grenoble

Éléments budgétaires : prix de cession : 600 euros

Parcours de la compagnie :

La cie Histoires d'obscurité a été fondée en 2021 à Grenoble par Giulia Deline pour porter le projet Sage-Vulve.

Présentation du projet :

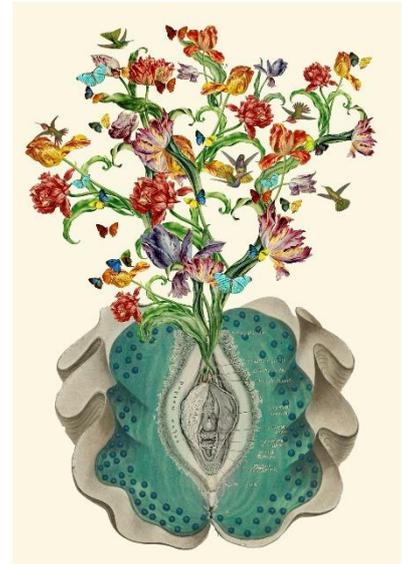
Sage-Vulve est un spectacle d'éveil sensible à la sexualité pour les enfants du CM1 à la 5e. Les personnages sont 2 petites filles et une vulve géante. Il dure 30 minutes et se jouera principalement dans les salles de classe. Cette création est en partenariat avec le Planning Familial de Grenoble. Chaque représentation sera précédée et suivie d'une discussion avec les élèves, co-animée par la cie et une conseillère du Planning, pour aider les élèves à aborder les questions de sexualité. Ce projet s'inscrit dans le cadre des 3 séances d'éducation à la sexualité par an et par classe d'âge, prescrites par le ministère de l'Éducation nationale mais rarement mises en place faute de temps et de moyens.

Écriture et mise en scène : Giulia Deline

Jeu : Zoé Gauchet et Giulia Deline

Création costume de la Sage-Vulve : Audrey Vermont

Création son/lumière : Mathieu Barché



Responsable artistique de la CIE Giulia Deline

Tel : 0619138770

Mail : giulia.deline@gmail.com

Mail : histoiresdobscurite38@gmail.com

Compagnie les 7 sœurs

Sirène, d'Adèle Gascuel [théâtre, à partir de 13 ans]



DATE DE CREATION PREVUE : Novembre 2023

Lieux de répétition : Espace 600, MC2 Scène Nationale, Comédie de Caen, Théâtre Nouvelle Génération

Lieu de création et partenaires actuels : Création prévue à l'Espace 600. Partenaires actuels : Espace 600, MC2, Comédie de Caen. Le texte est lauréat de l'aide à la création ARTCENA.

Éléments budgétaires : Prix de cession : 4100e HT pour 1 rep // 3200e HT 2ième rep

Recherche de coproduction et besoin de préachats/accueil (16 représentations nécessaires pour bénéficier de l'aide à la création d'Artcena).

Parcours de la compagnie :

La compagnie les 7 sœurs a longtemps accompagné les projets artistiques de Catherine Hargreaves. Depuis cinq ans, les deux artistes Catherine Hargreaves et Adèle Gascuel multiplient ensemble les collaborations, et cherchent à chaque création à explorer différents rapports au public tout en développant au plateau une nouvelle écriture commune.

Adèle est dramaturge et co-traductrice des dernières mises en scène de *Catherine Moi*, *Malvolio et Moi*, *Fleur des pois de Tim Crouch* (2018 et 2019, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon). En duo, elles co-crèent *La dernière Séance*, commande du TNG autour de l'actualité (création 2021) et signent avec ce spectacle leur première mise en scène à quatre mains. Elles travaillent également ensemble sur des formes artistiques plus collectives (*Etat Général* - MC93, Bobigny, 2020 / *Ici Agneau n°X* - NTH8, Lyon, 2018) et mènent de nombreux ateliers de formation et médiation autour des créations au sein de la cie.

En 2018, Catherine Hargreaves intègre le Vivier, dispositif de soutien à la recherche scénique mis en place par le TNG, où elle travaille aux premières esquisses d'une création en cours, *Back to reality* (création 2024, Théâtre du Point du Jour). En 2021, c'est Adèle Gascuel qui intègre le dispositif autour d'une exploration du monde des routiers et les premières briques d'une création à venir, *Beau comme un camion*. Elle poursuit également son travail d'autrice-metteuse en scène et entame la création de son texte *Sirène*, sur lequel Catherine collabore à la mise en scène.

Présentation du projet :

Voyageant entre les années 2020 et les années 2400, *Sirène* raconte un avenir improbable fait d'hybridation et de compostage, qui peut provoquer des coups de foudre et des métamorphoses en tous genres. A travers cette drôle de fable semi-animalière et futuriste, la pièce raconte nos attachements à des mondes en train de disparaître et interroge les marges que nous avons pour de nouveaux récits utopiques, intimes et collectifs.

Remarqué par de nombreux comités de lecture et lauréat de l'aide à la création d'ARTCENA, *Sirène* s'adresse en particulier aux ados et aux jeunes adultes, tissant des ponts entre des enjeux de construction d'identité et des enjeux écologiques.

Texte et mise en scène : Adèle Gascuel

Collaboration à la mise en scène : Catherine Hargreaves

Scénographie : Art Orienté Objet (Marion Laval-Jeantet et Benoit Mangin)

Son : Antoine Bellini

Lumière : Sandrine Sitter

Avec Déborah Arvers, Maudie Cosset-Cheneau, Yannick Cotten, E.D. Dyckson, Dana Fiaque.

Responsable artistique de la CIE : Adèle Gascuel et Catherine Hargreaves

Tel : 06 81 73 43 93

Mail : adele.gascuel@gmail.com

Administrateur/trice : Lou Mazet

Tel : 06 32 61 53 33

Mail : administration@les7soeurs.com

en cours d'implantation en Isère