



**SCÈNES  
D'ENFANCE**

ASSITEJ-FRANCE

ARTS VIVANTS - ENFANCE - JEUNESSE

**Nous voici engagé-e-s dans une mobilisation sans pareille au service des nouvelles générations**, certain-e-s que rien ne changera en profondeur dans ce monde sans l'art et la culture. De l'endroit où nous travaillons, dans notre diversité, tant géographique qu'esthétique, nous savons que ceci doit se penser, se construire et se donner dès le plus jeune âge. Depuis 2015, Scènes d'enfance – ASSITEJ France porte ces valeurs et déploie de multiples actions rassemblant les artistes et toutes celles et ceux qui font le choix de la création à destination de la jeunesse. Elle a accompagné un maillage territorial inédit à l'échelle des régions ; elle a porté haut et fort auprès des politiques la parole du secteur jeune public et sa demande de reconnaissance ; elle a créé de grands événements, tels que les **États Généraux "Arts vivants, enfance et jeunesse"** en 2019, mené des actions d'envergure comme le **1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse**, initié l'aventure d'**Avignon, Enfants à l'honneur** qui regroupe chaque année des centaines de participant-e-s. En tant que centre français de l'Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse, elle accompagne la communauté française et francophone du jeune public dans des coopérations et des échanges globaux.

Une nouvelle page s'écrit depuis 2020, à travers une convention renouvelée avec le ministère de la Culture, confortant les projets existants tout en en initiant de nouveaux. Ces avancées interviennent dans un contexte particulier, celui d'une crise sans précédent, que le secteur jeune public affronte avec responsabilité et solidarité.

## Toutes les disciplines, toutes les professions Le jeune public est une rencontre

Danse, musique, théâtre, marionnette et arts associés, cirque, écritures, arts de la rue, arts plastiques et visuels : le spectacle jeune public n'offre pas une, mais une multiplicité de formes, à travers lesquelles l'enfant et ceux qui l'accompagnent sont invités à trouver le chemin qui touchera leur sensibilité. Plutôt qu'une esthétique particulière, ce sont eux qui sont au centre de sa démarche.

Les projets jeune public s'inscrivent dans des réseaux impliquant des acteurs et actrices de l'action culturelle, territoriale, sociale, de l'enseignement et de la recherche. L'organisation du Conseil d'administration de Scènes d'enfance - ASSITEJ France en collèges permet d'assurer la représentation des différents métiers qui travaillent ensemble au service de l'enfance et de la jeunesse.

## Porter la voix du secteur jeune public Représenter, promouvoir, partager

Depuis sa création, l'association contribue à une redéfinition de politiques culturelles en faveur de l'enfance et de la jeunesse, en dialogue avec les collectivités publiques et, tout particulièrement, l'État, à travers une convention pluri-annuelle.

Trois grands axes définissent les actions de l'association :

- **Fédérer les professionnel-le-s des arts vivants pour l'enfance et la jeunesse, ainsi que toute personne œuvrant à leur reconnaissance.**
- **Organiser des actions et des manifestations valorisant la création et la médiation à destination des nouvelles générations.**
- **Créer et participer à des coopérations, des échanges et de la diffusion internationale.**

1957

• Création de l'Association du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (ATEJ)

1965

• Création à Paris, par l'ATEJ et des représentants de 11 autres pays, de l'Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (ASSITEJ)

1969

• Jean Vilar introduit les Journées du théâtre pour les jeunes spectateurs au Festival d'Avignon

1973

• Création, par Jack Lang, du Théâtre national des enfants, à Chailot

1975

• Fondation de la collection des "Cahiers du Soleil debout" et des éditions Très Tôt Théâtre, qui publient des textes jeune public

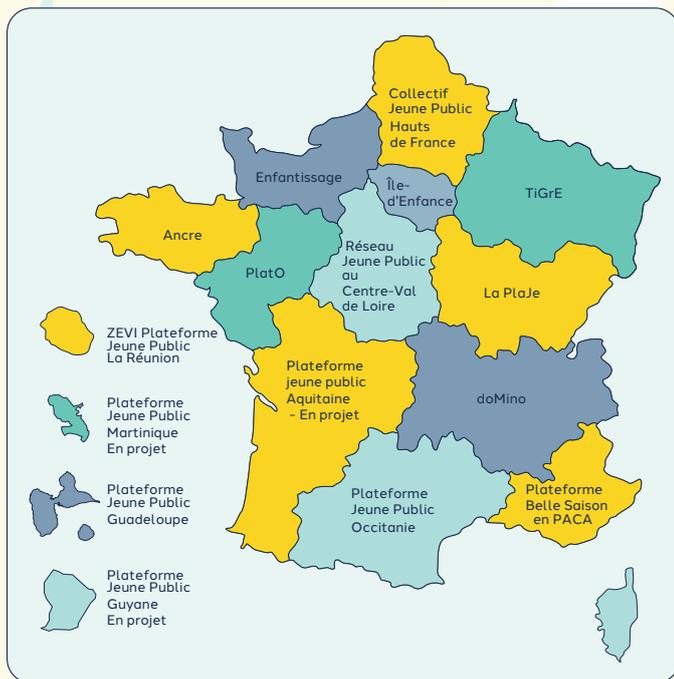
1979

• Six Centres dramatiques nationaux pour l'enfance et la jeunesse (CDNEJ) à Caen, Montreuil, Lille, Lyon, Sartrouville, Strasbourg

1991

• Première édition du Festival Ricochet, pour la toute petite enfance, à Marne-la-Vallée

## La vitalité des plateformes et des réseaux jeune public Structurer les territoires



### Réseaux nationaux :

- Loop - danse
- Coproduction en recommandé/Ligue de l'enseignement
- RAMDAM - musique jeune public

### Fonds de soutien :

- DoMino - Plateforme Auvergne-Rhône-Alpes
- ANCRE - Plateforme Bretagne
- La Griffes du Tigre - TiGrE Grand Est
- C'est pour bientôt - Collectif jeune public des Hauts-de-France
- Réseau Courte-Echelle - Île-de-France
- La Vie devant soi - Île-de-France
- Réseau La Tribu - PACA
- Partenaires Jeune Public Maine-et-Loire
- Réseau des scènes départementales jeune public en Sarthe
- Réseau sur les écritures théâtrales pour le jeune public en Seine-Saint-Denis
- Fonds d'aide à la création mutualisée Val d'Oise

Dans leur travail de création, de médiation et d'accompagnement, les compagnies et les structures culturelles travaillent en lien étroit avec un territoire, à des échelles pouvant aller de la commune à la région.

Les plateformes régionales jeune public, animées par des professionnel-le-s, sont les lieux essentiels du rassemblement, de la réflexion et de l'élaboration. Aujourd'hui, l'ensemble des régions de la métropole et plusieurs territoires d'outre-mer se sont dotés d'une plateforme. Le rôle de Scènes d'enfance - ASSITEJ France est de les accompagner, de favoriser leur interconnaissance, et de contribuer à mettre en lumière leurs projets solidaires et inventifs. En décembre 2021, la première *Rencontre nationale des plateformes* a permis de croiser leurs attentes et d'engager de nouvelles avancées en commun.

En collaboration avec les services du ministère et l'ensemble des partenaires du secteur, nous travaillons à la mise en place de politiques structurantes pour renforcer la création et la diffusion du jeune public sur chaque territoire. Elles mettront en synergie tous les acteurs en présence : plateformes et réseaux, lieux (parmi lesquels les nouvelles Scènes conventionnées Art, enfance et jeunesse), État et collectivités territoriales.

## Pas de culture sans altérité International

Scènes d'enfance - ASSITEJ France est le centre national français de l'Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (ASSITEJ) et siège à son Comité exécutif. Fondée à Paris en 1965, l'ASSITEJ unit les professionnel-le-s du jeune public dans plus de 100 pays.

Nos engagements internationaux ont plusieurs objectifs : faciliter la circulation des artistes et des œuvres ; promouvoir la création française à l'étranger ; mettre en œuvre la solidarité avec les communautés artistiques des pays du Sud, en particulier dans l'espace francophone ; favoriser l'échange des idées et l'accès des enfants et des jeunes à une offre de qualité, sans distinction de nationalité, d'identité culturelle, de capacité ou de handicap, de sexe, d'orientation sexuelle, d'ethnie ou de religion.

1999

- Fin des CDNEJ

2004

- Création de Scène(s) d'enfance et d'ailleurs

2009

- Publication, par Scène(s) d'enfance et d'ailleurs, de l'étude *Photographie d'une dynamique fragile* sur les conditions de production et de diffusion du jeune public en France.

2011

- 300 chantiers thématiques réunissant les professionnel-le-s sont lancés sur l'ensemble du territoire
- Création de l'ASSITEJ France, nouveau Centre national français de l'ASSITEJ

2012

- *Manifeste pour une politique artistique et culturelle du spectacle vivant en direction de la jeunesse - 40 propositions pour le jeune public*

2014

- Élection de la France au Comité exécutif de l'ASSITEJ Internationale

# NOS ACTIONS

Espace de représentation et d'échanges, nous fédérons les acteurs du jeune public dans leur toute leur diversité artistique et géographique à travers différentes actions. Celles-ci s'inscrivent dans une dynamique de coopération durable. Ces manifestations nationales ont pour objectifs de valoriser, rendre visible l'exigence et la richesse de la création jeune public ; participer au rayonnement national et international de celle-ci ; tisser des liens solides à travers les territoires entre les acteur·trices culturel·les et artistiques qui font le choix d'accompagner partout l'enfance et la jeunesse dans sa rencontre avec les arts vivants.

Nous élaborons et proposons des programmes nationaux et internationaux d'intérêt général :

## Le 1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse

La fête des écritures théâtrales jeunesse, où des centaines de partenaires de toutes tailles, partout en France et dans plusieurs pays étrangers, portent des actions avec et pour les enfants et les familles. Une célébration des écritures contemporaines, pour le plaisir de lire et d'entendre ces mots qui nous parlent du monde.

Pour en savoir plus :  
[www.1erjuinecriturestheatrales.com](http://www.1erjuinecriturestheatrales.com)

## Promouvoir la mobilité artistique

L'association est une actrice importante de la circulation internationale du spectacle jeune public. Elle met son expertise au service de tous les porteurs de projets exerçant en France. *Les Petits dejs de l'ASSITEJ* sont des rencontres publiques réunissant un·e professionnel·le international·e et une compagnie française ayant tourné dans le pays concerné, ou prévoyant de s'y rendre. Elles permettent d'aborder l'aventure internationale par la pratique et le partage d'expériences.

## Avignon Enfants à l'honneur

Affirmer la place des enfants au cœur d'un festival emblématique. Depuis 2015, l'association propose à des groupes d'enfants de 9 à 13 ans et des familles, de vivre une expérience inédite : un parcours de spectacles, d'ateliers de pratique artistique, de rencontres et échanges avec les artistes et un temps fort dans la Cour d'honneur du Palais des papes.

Avignon Enfants à l'honneur propose également aux professionnel·les de nombreux temps de rencontre et d'échange.

Pour en savoir plus :  
[www.avignonenfantsalhonneur.com](http://www.avignonenfantsalhonneur.com)

2014  
2015

- La Belle saison avec l'enfance et la jeunesse – Année nationale du jeune public

2015

- Les Dits de Nantes : 10 priorités pour le jeune public
- Création de Scènes d'enfance – ASSITEJ France, réunion des associations Scène(s) d'enfance et d'ailleurs et ASSITEJ – France

2016

- Le Plan Génération Belle Saison met en œuvre la nouvelle politique jeune public du ministère de la Culture

2017

- Manifeste pour une véritable politique artistique et culturelle de l'enfance et de la jeunesse
- Protocole d'accord interministériel pour l'éveil artistique et culturel des jeunes enfants

2017  
2019

- Le Tour d'enfance : un parcours de 18 mois à travers les territoires, construit avec les plateformes et les réseaux jeune public en régions

2019

- États Généraux Arts vivants, enfance et jeunesse à Nantes
- Étude sur les conditions de production et de diffusion du spectacle vivant jeune public

2021

- Première Rencontre nationale des plateformes régionales jeune public

# DE NOUVEAUX CHANTIERS

## 2025 : les Rencontres mondiales du jeune public

En mai 2025, les Rencontres Artistiques de l'ASSITEJ internationale se dérouleront à Marseille, à l'occasion des 60 ans de sa création.

Nous y accueillerons des centaines de professionnel·les, venu·es du monde entier, autour d'un large programme de spectacles, d'ateliers et de rencontres. Scènes d'enfance - ASSITEJ France souhaite y donner la parole aux enfants et aux jeunes, mettre en lumière la diversité artistique de la scène jeune public française, ainsi que sa diversité territoriale.

## Une semaine de tous les arts vivants pour l'enfance

« La Semaine des arts vivants enfance et jeunesse, c'est une grande fête des arts vivants avec et pour la jeunesse, une fête militante et inclusive, une célébration artistique et politique de la création, de la multidisciplinarité, de l'innovation et du partage intergénérationnel. »

Pour mettre en valeur la pluridisciplinarité de la création jeune public, Scènes d'enfance - ASSITEJ France initie en mars 2022 une Semaine des arts vivants enfance et jeunesse. Ce nouveau temps fort, co-construit avec les réseaux nationaux (arts de la rue, cirque, conte, danse, musique, théâtre, marionnette et arts associés) et des associations d'éducation artistique et populaire, s'appuie sur le croisement de plusieurs journées internationales dédiées au spectacle vivant.

### L'enfant, sujet culturel

"Notre attention doit se concentrer sur l'effort d'offrir à nos enfants la possibilité de grandir dans une culture du sensible, de l'esthétique, des mots, afin qu'ils puissent développer leurs capacités identificatoires, le respect d'autrui, la protection de la dignité, la reconnaissance de la différence, l'empathie – tous ces éléments qui jouent un rôle majeur dans la pacification sociale." (Sophie Marinopoulos, *Une stratégie nationale pour la Santé Culturelle*, rapport au ministre de la Culture, 2019)

## Recherche et jeune public

Recenser, valoriser et impulser des travaux pour faire avancer la recherche autour de la création jeune public, champ encore très peu exploré, tels sont les objectifs de ce nouveau chantier Recherche, qui se construit en collaboration avec le monde scientifique et les acteurs et actrices du terrain.

L'association partage régulièrement le regard de chercheurs sur le secteur, ce qui s'y crée, ce qui s'y pense, en arts du spectacle, politiques culturelles, médiation, sociologie...

## Éthique... et toc !

Enjeux écologiques, égalité femme/homme, situations de handicaps, diversité et représentativité sociale et culturelle... Ces problématiques fortes, qui traversent toute la société, se posent particulièrement dans le domaine de la création jeune public, qui s'adresse à la jeunesse dans toute sa pluralité et aux adultes qui l'accompagnent. Elle se doit d'être exemplaire tant dans ses pratiques professionnelles, que dans ce qu'elle donne à partager au plateau et dans son approche des publics. Pour appréhender ces vastes chantiers, Scènes d'enfance – ASSITEJ France propose, avec *Éthique... et toc !* un cycle de rendez-vous, construits en partenariat avec les plateformes régionales jeune public, les associations et réseaux agissant dans les domaines concernés.

### COVID 19

En France comme à l'international, l'accès des enfants au spectacle est durablement désorganisé et le travail des acteurs artistiques et culturels fortement affecté par la crise sanitaire.

Scènes d'enfance - ASSITEJ France s'est mobilisée dès les premiers jours, en mettant en place différents dispositifs de relais d'initiatives et de veille juridique. L'association s'est mise à l'écoute des professionnel·les en organisant des rencontres en ligne régulières, les *Mardi en chantier*, et en relayant leur voix auprès des pouvoirs publics.

Cette crise renforce la nécessité d'accorder la plus grande considération à la jeunesse. Essentielle, elle doit être plus que jamais préservée et soutenue pour participer à la reconstruction du vivre ensemble.

# NOS RESSOURCES



Scènes d'enfance - ASSITEJ France conçoit et publie régulièrement des documents - ressources dont :

- **L'Étude sur les conditions de production et de diffusion du spectacle vivant jeune public**  
Réalisée en 2019, l'Étude apporte une analyse chiffrée sur les points-clé de l'économie du secteur jeune public.

- **Les actes des États Généraux**

Les 26 et 27 juin 2019, à Nantes, en préambule du Festival Petits et Grands, deux journées de réflexions et de débats pour faire le point et donner des perspectives au secteur jeune public.

- **Le film : "Jusqu'ici tout va (presque) bien"**

Conçu à partir des réponses à l'Étude, ce film d'animation illustre le travail des différents partenaires qui font vivre le spectacle pour l'enfance et la jeunesse : Fictif, mais tellement vrai !

- **Avec ARTCENA**

Scènes d'enfance - ASSITEJ France collabore avec ARTCENA. Nos associations travaillent de façon complémentaire afin de centraliser les ressources et de mieux faire connaître la création contemporaine pour l'enfance et la jeunesse.

**Pour en savoir plus :** [www.artcena.fr/reperes/jeunepublic](http://www.artcena.fr/reperes/jeunepublic)



# NOTRE ÉQUIPE

Coordination générale  
Estelle Picot-Derquenne  
[estelle@scenesdenfance-assitej.fr](mailto:estelle@scenesdenfance-assitej.fr)

Administration  
Maïssa Boukehil  
[maïssa@scenesdenfance-assitej.fr](mailto:maïssa@scenesdenfance-assitej.fr)

Communication et international  
François Fogel  
[francois@scenesdenfance-assitej.fr](mailto:francois@scenesdenfance-assitej.fr)

Développement de projets et territoires  
Pauline Duquesne  
[pauline@scenesdenfance-assitej.fr](mailto:pauline@scenesdenfance-assitej.fr)

Avignon Enfants à l'honneur  
et 1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse  
Gaël Blanchard  
[gael@scenesdenfance-assitej.fr](mailto:gael@scenesdenfance-assitej.fr)

Soutien communication et événementiel  
Charlotte Lessoré de Sainte Foy  
[charlotte@scenesdenfance-assitej.fr](mailto:charlotte@scenesdenfance-assitej.fr)

Siège social  
c/o ONDA  
13 bis rue Henry Monnier  
75009 PARIS

Bureaux  
14, rue Crozatier  
75012 Paris

Contact  
[contact@scenesdenfance-assitej.fr](mailto:contact@scenesdenfance-assitej.fr)  
[www.scenesdenfance-assitej.fr](http://www.scenesdenfance-assitej.fr)  
Facebook : [scenesdenfance.assitejfrance](https://www.facebook.com/scenesdenfance.assitejfrance)  
Twitter : @SEAFJeunePublic



SCÈNES  
D'ENFANCE  
ASSITEJ - FRANCE

Scènes d'enfance - ASSITEJ France fédère les professionnel·le·s des arts vivants travaillant pour l'enfance et de la jeunesse, ainsi que toute personne œuvrant à la reconnaissance de ce secteur. Soutenez et participez à la vie de l'association en devenant adhérent·e !

<http://www.scenesdenfance-assitej.fr>