



Transformer la vie en œuvre d'art en retrouvant l'enfance

Par Emmanuelle Soler,
Membre du comité du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse.

Au commencement, l'esprit est chameau. Il se charge de fardeaux pesants, endure les pires épreuves et souffre la faim dans son âme. Au fond du désert le plus solitaire s'accomplit alors une métamorphose : l'esprit devient lion. Il veut conquérir la liberté, s'affranchir de tout devoir et dire « je veux ». Enfin, le lion devient enfant. « Pourquoi faut-il que le lion féroce devienne enfant ? », demande Zarathoustra. Que peut faire l'enfant que le lion ne pouvait faire ? Nietzsche répond : « L'enfant est innocence et oubli, un renouveau et un jeu, une roue qui roule sur elle-même, un premier mouvement, un "oui" sacré. »

A l'heure où j'écris ces mots, notre pays menace de basculer dans la haine et le refus de l'autre. A l'heure où vous les lirez, nous saurons. Le fil qui nous relie les uns aux autres, le combat que nous menons pour nous rassembler et faire communauté n'ont jamais été aussi tendus, essentiels et urgents.

Donner la parole aux artistes, écouter nos enfants, partager les mots de nos auteurs et de nos autrices contemporain-e-s, quelle que soit l'issue finale, reste notre plus belle mission. Transformer la vie en œuvre d'art en retrouvant l'enfance, c'est sans doute par ce geste inaliénable et immuable que nous posons une pierre à l'édifice artistique et social en construction, malgré la menace d'effondrement qui nous guette plus que jamais. Nous sommes comme ce funambule nietzschéen, prêts à tomber à tout instant dans le précipice. Alors peut-être qu'il nous faudra garder en tête, aux moments où d'autres voudraient que nous courbions l'échine, que c'est justement et paradoxalement la menace qui tient le fil tendu et qui permet la traversée. Alors oui sûrement devrons-nous garder en cœur, aux moments où d'autres voudraient que nous nous décourageons, que c'est justement et paradoxalement le risque de tomber qui garantit toujours le prochain pas et qui est aussi la condition pour atteindre l'autre rive.

Pour refaire le monde, inventer de nouvelles valeurs, lancer vers le ciel les dés de l'existence, c'est enfant qu'il faut devenir !

Pour gagner son propre monde, alors que nous avons perdu le nôtre, c'est enfant qu'il faut devenir !

L'enfant n'est pas un âge quitté mais un état d'être. L'enfant n'est pas un âge déchu, mais ce qu'on doit atteindre, un horizon lumineux et vivant, sans cesse se questionnant et s'enthousiasmant de l'autre.

Laissons vivre en nous ce petit être qui court, qui danse et qui rit ! Car peut-être sommes nous enfin prêts pour commencer la troisième métamorphose de l'esprit...?!

Sources :

Nietzsche, Ainsi parlait Zarathoustra, traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt, Le Livre de poche

[Article de Roger-Pol Droit](#) dans le Monde d'août 2021

Nos actions

- Invitation à l'Assemblée générale 2022
- 1er juin des écritures théâtrales jeunesse
- Éthique... et toc ! #4 : L'éthique de la relation dans le jeune public
- Les rendez-vous d'Avignon
- La lecture, Grande cause nationale 2022
- L'enfance des arts, c'est parti !

La vie du jeune public

- Réseau Ancre : une rencontre pour parler diffusion
- Pépite, dispositif d'accueil pour créations petite enfance
- les E.A.T dévoilent leur sélection jeunesse 2022

International

- La cour aux ados, un festival européen
- L'espoir est une piste de miettes de pain, par Finegan Kruckemeyer

Nos rendez-vous

Nos actions

Invitation à l'Assemblée générale 2022



Scènes d'enfance - ASSITEJ France est heureuse de convier ses adhérents à son Assemblée générale annuelle.

Nous y partagerons avec vous le bilan moral et financier de l'année 2021, et nous élirons ensemble les administrateur-ric-e-s dans le cadre du renouvellement annuel du Conseil d'administration.

Cette rencontre sera également l'occasion d'échanger sur les perspectives de l'association, ses engagements auprès du secteur et les grands rendez-vous à venir.

Nous profitons également de cette invitation pour vous rappeler que vos soutiens, via les adhésions, font la force et la représentativité de l'association.

ORDRE DU JOUR :

- Bilan moral et financier 2021
- Perspectives et rendez-vous à venir
- Election des membres du CA
- 17h : Verre de l'amitié

Nous nous réjouissons de la perspective de votre présence.

Théâtre du Parc Floral à Paris et en ligne
Mardi 10 mai de 14h30 à 17h00

[Participer à l'Assemblée générale](#)

[Présenter sa candidature au C.A.](#)

[1er juin des écritures théâtrales jeunesse](#)



Le 1er juin des écritures théâtrales jeunesse, partager le plaisir de lire, dire, entendre, voir et jouer.

"L'enfant lecteur, l'enfant acteur !" au cœur de la 8ème édition.

Ce 1er juin est plus que jamais nécessaire, pour se relier à soi, aux autres et au monde, pour partir à la conquête de nouveaux lecteurs, pour contribuer à la promotion du répertoire théâtral jeunesse contemporain et réaffirmer la place essentielle de la lecture dans la construction de la vie des enfants et des jeunes, labellisée "Grande cause nationale" de l'année 2022.

Vous aussi, participez à cette grande fête des écritures théâtrales jeunesse!

[Découvrir ici comment participer](#)



Éthique... et toi! #4

L'éthique de la relation dans le jeune public : Prendre soin et de ses équipes

Un rendez-vous proposé par Scènes d'enfance - ASSITEJ France et la Plateforme Jeune Public Occitanie

Depuis 2 ans, la crise sanitaire met à mal de façon profonde nos métiers, dans toute leur pluralité (artistes, médiateur-trices, responsables de lieux, relations publiques, technicien-nes, chargés de diffusion, administrateur-trices...). Dans un secteur souvent intégré par passion ou militantisme, les burn out et reconversions sont nombreux et certains métiers connaissent une véritable pénurie...

[Odyssud, Blagnac](#) (31)
Jeudi 19 mai de 10h à 18h

[Lire la suite](#)



Les rendez-vous d'Avignon

L'édition 2022 d'Avignon Enfants à l'honneur se dessine, voici les principaux événements

Du 12 au 15 juillet, Avignon Enfants à l'honneur accueillera comme tous les ans des groupes d'enfants et des familles, pour une immersion au cœur du festival. Les inscriptions sont désormais closes, et nous attendons plus de 350 participant-e-s. Plusieurs événements de leur parcours sont ouverts aux professionnel-les, à commencer, bien entendu, par le temps fort dans la Cour d'honneur du Palais des papes, au matin du 14 juillet...

Avignon (84)
Du 12 au 15 juillet

[Lire la suite](#)

membre de
L'Alliance pour la lecture



La lecture, Grande cause nationale 2022

Scènes d'enfance – ASSITEJ France s'engage aux côtés de 70 organisations dans l'Alliance pour la lecture

En novembre 2021, L'Alliance pour la lecture, un collectif inédit par son ampleur et sa diversité, rassemblant 70 structures du champ culturel, social, éducatif et de la lutte contre la pauvreté, s'est vu décerner par le Premier ministre le label « Grande cause nationale » 2021-2022 dédiée à « la lecture comme facteur d'inclusion sociale »

Cet engagement part du constat qu'en France, 13 millions de personnes peuvent être considérées comme empêchées d'accéder à la lecture, et, parmi elles, une importante proportion d'enfants et de jeunes gens...

[Lire la suite](#)



L'enfance des arts, c'est parti !

Le succès des journées de préfiguration des 24 et 25 mars ouvre la voie à une édition 2023 inclusive et pluridisciplinaire

C'est sur le plateau du Théâtre Mouffetard, théâtre de la marionnette à Paris, que se sont retrouvés les représentants des 15 associations professionnelles du spectacle vivant et de l'éducation artistique et populaire qui construisent ensemble la prochaine semaine des arts vivants pour l'enfance et la jeunesse, fin mars 2023. Cette rencontre proposait une restitution publique des travaux menés durant deux jours en commissions : L'invitation (comment partager au mieux cet événement avec tous les publics); la présence des enfants; la recherche et le croisement des disciplines. Un compte-rendu des travaux sera prochainement disponible.

[Lire la suite](#)

La vie du jeune public



Une rencontre pour parler diffusion

Le réseau Ancre organise sa prochaine rencontre professionnelle sur la diffusion

"Dans un contexte en tension, après de longs mois de fermeture des lieux de spectacles, nous avons souhaité nous interroger, croiser nos regards sur la diffusion aujourd'hui.

Nous avons donc le plaisir de vous inviter à notre prochaine rencontre interprofessionnelle, qui aura lieu le 28 avril prochain, à partir de 14H, à Saint-Brieuc dans le cadre du festival Les Marionnet'IC (chapiteau – Parc des Promenades)"

Les Marionnet'IC, Saint Brieuc (22)
Jeudi 28 avril 14h-17H

[Lire la suite](#)



Pépité, dispositif d'accueil pour créations petite enfance

La Compagnie ACTA propose de nombreuses résidences à de jeunes compagnies

À travers la constitution d'un pôle d'accompagnement à la création jeune public, la compagnie dirigée par Laurent Dupont met la transmission au cœur de ses priorités. Elle se propose d'inviter 12 équipes artistiques à la rejoindre durant une semaine, entre mai et décembre 2022, dans le cadre de la reconduction de son dispositif "Pépité". Outre la mise à disposition d'espaces et d'outils de création, cet accueil comprend, en fonction des besoins du projet, un regard artistique et une aide à la structuration administrative et technique.

Villiers-le-Bel (95)
Mai à décembre 2022

[Lire la suite](#)

[les E.A.T dévoilent leur sélection jeunesse 2022](#)

ÉCRIVAINES ET ÉCRIVAINS ASSOCIÉS DU THÉÂTRE

EAT

Le comité de lecture jeunesse était présidé par Philippe Gauthier

Les pièces suivantes ont été intégrés au répertoire des Écrivains et écrivaines associés du théâtre :

- *L'Enfant aux cheveux bleus* de Laura Desprein
- *Au dodo, mammout !* de Anouch Paré
- *Monsieur Léon* de Christophe Marachian

Chaque année, la sélection de textes est transmise aux partenaires des E.A.T (bibliothèques, partenaires autres comités de lecture, etc.). Le répertoire complet est disponible en ligne

[En savoir plus](#)

L'international

La cour aux ados, un festival européen



A Clermont – Ferrand, CADO#4 invite le festival itinérant EYE-Net 2.0

Initiée par le Théâtre du Pélican, la Cour aux ados en reprend le projet : donner, partout où c'est possible, la parole aux adolescents. "Permettre aux jeunes, d'où qu'ils viennent, de découvrir la pratique du théâtre à travers la création professionnelle, ainsi que de développer leurs capacités d'écoute et de dialogue, aiguïser leur sens critique, les insérer pleinement à la fois dans la création et dans le montage d'un festival."

Pour sa quatrième édition (la précédente ayant été annulée en raison de la COVID), CADO accueille le festival de théâtre itinérant EYE-Net 2.0. Soutenu par l'Union Européenne, il réunit des structures culturelles et des théâtres de neuf pays pour des représentations et des performances autour d'enjeux de société, conçues par et avec des jeunes...

[Lire la suite](#)

L'espoir est une piste de miettes de pain, par Finegan Kruckemeyer



Régulièrement, nous vous proposons la traduction d'un texte étranger ayant retenu notre intérêt. Ce mois-ci, un grand auteur de théâtre pour le jeune public compare l'écriture d'histoires pour enfants à un voyage à travers l'inconnu qui nous rend vigilant·es et nous éveille mais qui doit rester plein d'incertitudes.

Traduit de l'anglais par Claire Latarget et Karin Serres

"Quand je me suis assis pour rédiger cette causerie, j'ai décidé plutôt arbitrairement de l'intituler "L'espoir est une piste de miettes de pain" – en clin d'œil à une image-clé du folklore qui m'inspirait et dont les conflits sont au cœur de tant de spectacles de théâtre jeune public contemporain.

Mais très vite après avoir choisi ce titre, j'ai réalisé son problème inhérent – cette métaphore est piégeuse, parce qu'elle évoque en fait deux choses opposées.

Nous utilisons parfois cette image pour évoquer une solution, parce qu'Hansel a semé les miettes de pain pour tracer un lien entre le point A et le point B – entre être perdu dans la toundra et retrouver la chaleur de sa maison : "J'ai laissé une piste semée de miettes de pain !"

D'autres fois, au contraire, nous l'utilisons pour évoquer une frustration, parce que les oiseaux ont mangé ces miettes de pain. Parce que la logique du garçon était bancale et parce que d'un coup, la distance (entre les bois sombres et anonymes et la fenêtre chaude et rassurante de la maisonnette aperçue après un long voyage) est devenue d'autant plus grande : "J'ai laissé une piste semée de miettes de pain..."

[Lire la suite](#)

Nos rendez-vous

Mardi 10 mai – 14h30 - 17h00

Assemblée générale de Scènes d'enfance - ASSITEJ France
Théâtre du Parc Floral à Paris et en ligne

Jeudi 19 mai – 10h00 - 18h00

Éthique... et toc ! #4 "L'éthique de la relation dans le jeune public : Prendre soin et de ses équipes". Odysud, Blagnac (31)

Mercredi 1er juin

1er juin des écritures théâtrales jeunesse
Partager le plaisir de lire, dire, entendre, voir et jouer.

Du 11 au 20 juillet

Avignon Enfants à l'honneur

Rejoignez-nous !





institutions, associations et structures coopératives, ainsi que ceux et celles qui les accompagnent. Nous vous invitons à nous rejoindre, ou à confirmer votre engagement dans le mouvement jeune public, en adhérant pour la saison 2022 - 2023. L'adhésion est proposée à titre individuel, ou au nom de votre structure.

Pour adhérer : [cliquez ici](#)



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Notre association
est soutenue par
le ministère
de la Culture

Scènes d'enfance – ASSITEJ France

C/O ONDA

13 bis rue Henry Monnier

75009 Paris

[Vous désinscrivez](#) - [Gérer votre abonnement](#)