



## L'art de la joie

- Quand le monde a mal, je l'apaise, je l'équilibre, je lui fais contrepoids

- Ah, et comment tu fais ?

- Je crée de la beauté.

- Comment tu crées de la beauté, toi ?

Karin Serres

Enfants du covid, enfants du réchauffement climatique, enfants d'une planète qui ne tourne pas rond, enfants de la guerre... Peuvent-ils être encore des enfants ? La presse aujourd'hui parle de ces enfants qui en une nuit deviennent des adultes, de ceux-celles qui, seul-e-s ou avec leurs parents, prennent la route de l'exil, de ceux-celles qui restent dans le vacarme des bombes, se terrent dans les abris.

Adultes, notre désarroi est immense : comment ne pas faire de ces enfants ceux de notre désespérance ? Comment ne pas réentendre les mots de Paul Celan : « Tout poème aujourd'hui tend à se taire, il se tient au bord de lui-même, marchant sur la tête sous un ciel en abîme ». Comment conjurer la peur ? La peur des enfants en souffrance, d'abord, mais aussi la peur qui dépasse les frontières et vient atteindre les enfants que chaque jour nous côtoyons. Aujourd'hui, la guerre n'est pas un jeu, mais une tragédie qu'ils peuvent suivre en direct sur les écrans, sur les réseaux sociaux, dans leur correspondance avec de jeunes Ukrainien-ne-s, dans les conversations des adultes... La guerre est entrée dans leur cour de récréation.

Comment être attentif-ve-s, écouter la parole de cette jeunesse, la prendre en compte et chercher avec elle ? Nombreux-ses sont les pédopsychiatres, enseignant-e-s, philosophes, journalistes, artistes, à réfléchir et à s'exprimer dans les médias. Pour nous, Scènes d'enfance – ASSITEJ France, comment ne pas se sentir concerné-e-s ? Notre engagement est celui de l'art, du spectacle vivant, de l'art qui fait grandir, des mots qui construisent, des gestes qui rassurent, qui consolent et permettent de « rencontrer l'autre » (Hannah Arendt), de « garder en vie cet espoir des Lumières » (Edwige Chirouter, Chaire Unesco). Les arts, depuis les premières heures, sont l'inscription de notre humanité sur notre planète.

En portant « l'Enfance des arts » avec un collectif d'associations, nous affirmons et réinterrogeons la relation de l'enfant avec la parole artistique, avec la création, en résonnance avec le monde dans son actualité. Notre engagement pour la cause des enfants réunit les espaces de l'imaginaire et du politique et ouvre des espaces artistiques dans leur grande diversité. « Tout instant de beauté créé ici fait contrepoids à la violence du monde. » (Karin Serres).

Poser cette question, c'est d'une part interroger l'enfance, son droit à l'insouciance, sa confrontation avec la tragédie de la vie, écouter son immense appétit de vivre, lui faire confiance et lui laisser des fenêtres ouvertes sur la poésie de la vie.

C'est aussi travailler à la mise en place de politiques d'émancipation et interpeler les candidat-e-s à la présidentielle sur la place essentielle, au cœur de notre projet de société, de la création artistique adressée à la jeunesse.

C'est enfin être solidaires de ceux-celles qui luttent pour leur liberté. Avec eux-elles, là où nous sommes, posons quelques pierres pour habiter un monde où, jeunes et adultes, nous pourrions vivre ensemble.

Une terre où résonneraient, plus fort que les fureurs du monde, les rires des enfants,  
« l'art de la joie ».

## Sommaire

### Nos actions

- Joignez-vous à l'Enfance des arts
- La prise en compte des situations de handicap dans la création jeune public

### La vie du jeune public

- Les demandes au Fond SACD sont ouvertes
- Appel du Fonds de soutien DoMino 2022
- La création pour le très jeune public : quels langages ?
- Le spectacle jeune public à la rencontre du Vivant !
- Marie-Aude Murail reçoit le Prix Hans Christian Andersen
- Lire et dire le théâtre en famille(s), matinée de transmission

### International

- MobilitÉS Europe / Monde
- Rencontres artistiques 2022 : le programme
- Journée Mondiale du Théâtre pour l'enfance et la jeunesse

### Nos rendez-vous

## Nos actions

### Joignez-vous à l'Enfance des arts



« L'Enfance des arts, c'est une grande fête des arts vivants avec et pour la jeunesse, une fête militante et inclusive, une célébration artistique et politique de la création, de la multidisciplinarité, de l'innovation et du partage intergénérationnel. »

15 associations nationales s'unissent et initient l'Enfance des arts : une semaine pluridisciplinaire de la création et des arts vivants pour l'enfance.

Les 24 et 25 mars à Paris, deux journées de travaux en commissions interdisciplinaires réuniront les membres des organisations partenaires mais aussi d'autres acteurs (chercheur-euses, artistes, médiateur-trice-s...), afin de dessiner une feuille de route pour la première édition de l'Enfance des arts en 2023.

Un temps de présentation et de restitution des premiers travaux est proposé à tou-te-s les acteur-rices artistiques et culturel-le-s à travers les territoires, pour qu'ils et elles puissent rejoindre la dynamique de cette grande fête des arts et de la jeunesse, placée sous le signe de l'ouverture, de l'hybridation et de l'expérimentation.

. Vendredi 25 mars 2022 de 16h à 17h30

Au Mouffetard, Théâtre des arts de la marionnette à Paris, et en direct sur Facebook

[Lire la suite](#)

[La prise en compte des situations de handicap dans la création jeune public](#)



Le 19 octobre 2021 a eu lieu au Théâtre Jean Vilar (94) le deuxième rendez-vous Ethique... et toc !, organisé avec la plateforme Ile d'enfance, plateforme régionale jeune public d'Ile de France. Le compte-rendu est disponible sur notre site.

Après une mise en perspective proposée par Pierre Schmitt, docteur en anthropologie sociale et ethnologie, artistes, responsables de structures et membres d'associations ont présenté leurs pratiques et proposé de nombreuses ressources. Ils et elles ont également fait part des interrogations et des difficultés rencontrées, pour eux-mêmes, pour le public, comme dans le milieu professionnel et institutionnel.

Nous vous proposons aujourd'hui un large retour sur cette rencontre : les contributions des différent-e-s intervenant-e-s en vidéo, le collectage des questions et des pistes de travail suggérées par les participant-e-s, ainsi qu'un Pearl tree. Ce dernier, ouvert à tou-te-s, permet de partager des ressources de toutes natures sur la thématique explorée à Vitry.

[Visionner la présentation vidéo du Cycle "Éthique... et toc !"](#)

[Accéder au compte-rendu](#)



### Rappel : Petit dej de l'ASSITEJ "Belgique"

Rejoignez-nous pour un nouveau Petit dej de l'ASSITEJ, consacré à la diffusion en Belgique Francophone. Une rencontre organisée au Théâtre des Doms (Avignon), dans le cadre du Festival Festo Picho, avec le Totem : le 1er avril à 11h. La rencontre sera diffusée ultérieurement sur notre site

[Lire la suite](#)

## La vie du jeune public



### Marie-Aude Murail reçoit le Prix Hans Christian Andersen

L'auteurice de "Oh boy" est la première française récompensée depuis 1964

Décerné tous les deux ans par l'International Board on Books for Young People (IBBY), le Prix Andersen, qui récompense un-e auteur-e et un-e illustrateur-riche "dont les œuvres complètes ont apporté une contribution importante et durable à la littérature pour enfants" est considéré comme la plus prestigieuse des distinctions en la



### Lire et dire le théâtre en famille(s), matinée de transmission

Les Scènes appartagées invitent à un temps de partage du dispositif de découverte des écritures en famille

L'Association Les Scènes Appartagées développe le dispositif Lire et Dire le Théâtre en Famille(s). Une famille accueille chez elle un-e artiste (auteur-riche, comédien-ne, metteur-e en scène), qui accompagne parents et enfants réunis dans la découverte, la lecture et la mise en

matière.

Dans son communiqué, l'IBBY souligne que "en 30 ans, Marie-Aude Murail a écrit près d'une centaine de livres pour enfants et jeunes adultes. Son dossier montre qu'à bien des égards, elle incarne les valeurs d'IBBY : engagée pour la cause des enfants et de la lecture, observatrice sérieuse du monde, et avec humour et optimisme bienveillant, ouvrant de nombreuses fenêtres sur les grands enjeux de la société contemporaine. »

[Lire la suite](#)



## La création pour le très jeune public : quels langages ?

Rencontre au Théâtre de l'Aventure

Le Théâtre de l'Aventure, La Manivelle Théâtre et le Collectif jeune public Hauts-de-France s'associent pour cette journée de spectacle et de rencontres autour de la question du langage dans la création pour le très jeune public. Des éclairages scientifiques sur la construction du langage dès la naissance viendront nourrir les échanges. Dans le cadre d'une table ronde, les professionnel·les du spectacle vivant et de la petite enfance croiseront leurs regards autour de la question du langage verbal et non verbal, du bilinguisme et du langage scénique à l'adresse des tout-petits."

Mercredi 6 avril 2022 de 10h à 17h  
Théâtre de l'Aventure, Hem ([plan](#))

[Lire la suite](#)

espace d'une pièce de théâtre contemporain jeune public.

L'objectif de l'association est d'aider au rapprochement des œuvres et du public, à la circulation du théâtre contemporain et se fonde sur le plaisir de la découverte, de la convivialité et du partage.

Mardi 29 mars 2022

Le Grand Comptoir d'Anvers, Paris ([plan](#))  
et en visioconférence

[Lire la suite](#)



## Le spectacle jeune public à la rencontre du Vivant !

Une rencontre professionnelle de la Plateforme DoMino

"De nombreux artistes s'emparent des enjeux écologiques liés au devenir de la planète et interrogent notre rapport au vivant en tentant, par la création, de documenter, de rendre sensible la relation au vivant et la dégradation en cours de notre planète.

Certains pensent autrement le rapport à l'espace de la représentation : dans, hors les murs, sur table ou sous une bulle, ils innovent dans la relation au public et transforment le cadre habituel de la représentation...

Jeudi 14 avril et vendredi 15 avril  
La Coloc' de la culture, Cournon d'Auvergne ([plan](#)), et La Cour des Trois Coquins, Clermont-Ferrand ([plan](#))

[Lire la suite](#)



## Les demandes au Fonds SACD sont ouvertes

Le dispositif de soutien est destiné à soutenir la production et la diffusion d'œuvres théâtrales d'expression française d'auteurs vivants

"Le Fonds SACD encourage la production d'œuvres audacieuses qui reflètent la diversité des écritures contemporaines, afin qu'elles soient jouées sur scène et qu'elles rencontrent ainsi un large public. Le dépôt des demandes pour l'édition 2022 sera ouvert du 15 mars au 15 avril 2022"

Le soutien apporté concerne à la fois l'écriture (2 500€) et la production (jusqu'à



## Appel du Fonds de soutien DoMino 2022

Le fonds de soutien de la plateforme jeune public Auvergne-Rhône-Alpes souhaite soutenir deux créations

Comme chaque saison depuis 2016, DoMino appelle les compagnie jeune public domiciliée en Auvergne-Rhône-Alpes à lui présenter leur dossier, pour des spectacles à créer entre septembre 2023 et août 2024 (dès juillet 2023 pour une création en espace public). Toutes les formes artistiques sont les bienvenues, pourvu que le projet s'adresse à un public de 0 à 14 ans.

En 2022, le fonds de soutien réunit 34

10 000 €). Sont recevables des œuvres inédites, montées pour la première fois sur scène.

Votre dossier avant le 15 avril 2022

[Lire la suite](#)

membres, compagnies et lieux de diffusion, investis collectivement dans une aide en numéraire et un accompagnement au développement de chaque projet.

Votre dossier avant le 15 mai 2022

[Lire la suite](#)

## L'international

### Journée Mondiale du Théâtre pour l'enfance et la jeunesse



#### Le message de Sue Giles, Présidente de l'ASSITEJ

La Journée mondiale du théâtre est un marqueur essentiel de l'année de l'ASSITEJ et l'ASSITEJ invite tout le monde à "emmener un enfant au théâtre aujourd'hui" – un rappel de la responsabilité des adultes envers les enfants et les jeunes pour leur permettre de vivre des expériences artistiques autant qu'ils le peuvent.

Emmener un enfant au théâtre, c'est renouer avec le spectacle vivant, avec les idées et les émotions, avec les relations humaines, et c'est défendre les droits des enfants et des jeunes aux arts, à la culture et à la liberté d'expression. Écouter les enfants et les jeunes est terriblement important – les entendre et accepter la nécessité d'un changement l'est encore plus.

Pour citer le Manifeste de l'ASSITEJ, nous pensons qu'il faut faire beaucoup plus pour respecter les obligations de tous les pays en ce qui concerne les articles 13 et 31 de la Convention des Nations Unies relative aux droits de l'enfant...

[Lire la suite](#)



[Visionner la video](#)



#### Mobilités Europe / Monde

Deux temps de rencontres dans le cadre de la Présidence française du Conseil de l'Union Européenne 2022

La Cité internationale des arts et On the



#### Rencontres artistiques 2022 : le programme

Du 17 au 22 mai prochains, la Biennale Bibu propose un panorama de la création

move s'associent pour proposer deux temps de rencontres publiques. La première de ces journées portera sur les résidences, la mobilité et le développement professionnel :

"Quelles réalités, quels besoins, et quels formats existent en Europe ? Comment pallier au manque de connaissance en matière de méthodes, d'approches, et de pratiques ? Comment mieux cerner les contextes des organisations hôtes dans la mise en place des expériences d'internationalisation ? Quels sont les rôles des programmes de résidence dans le développement professionnel international ? Comment créer des formats d'accompagnement pour ceux et celles issu-e-s de communautés et/ou de contextes sous-représentés, où les soutiens en général (et les opportunités de mobilité en particulier) sont rares ?"

Lundi 28 mars 2022  
Cité internationale des arts, Paris ([plan](#))

[Lire la suite](#)

jeune public internationale et de nombreuses rencontres autour du mot d'ordre "Ne laisser personne sur le chemin"

Premières Rencontres artistiques de l'ASSITEJ à se dérouler dans des conditions "normales", après une interruption de trois ans marquée par un report du congrès en format digital, le rendez-vous d'Helsingborg comprendra néanmoins un grand nombre de spectacles et de rencontres en ligne. Au-delà des problèmes de mobilité liés à l'épidémie, il s'agit aussi, pour les organisateurs, de prendre en compte les problématiques liées à l'urgence climatique. Le développement durable, tout comme l'inclusivité et la diversité culturelle sont, en effet, au cœur du projet porté par Bibu, qui co-organise l'événement avec l'ASSITEJ Suède et l'ASSITEJ Internationale.

Du 17 au 22 mai 2022  
Helsingborg, Suède ([plan](#))

[Lire la suite](#)

## Nos rendez-vous

### Vendredi 25 mars – de 16h à 17h30

L'Enfance des arts. Temps de présentation et de restitution - Au Mouffetard, Théâtre des arts de la marionnette à Paris, et en direct sur Facebook

### Vendredi 1er Avril – 11h00

Petit dej de l'ASSITEJ. Spécial Belgique francophone. - Théâtre des Doms, Avignon

## Rejoignez-nous !



Lieu d'échange, de développement et force de représentation des arts vivants pour la jeunesse, Scènes d'enfance – ASSITEJ France, fédère et représente les professionnel/le/s : artistes, lieux de diffusion, institutions, associations et structures coopératives, ainsi que ceux et celles qui les accompagnent. Nous vous invitons à nous rejoindre, ou à confirmer votre engagement dans le mouvement jeune public, en adhérant pour la saison 2021 - 2022. L'adhésion est proposée à titre individuel, ou au nom de votre structure.

[Pour adhérer : cliquez ici](#)



Notre association  
est soutenue par  
le ministère  
de la Culture

Scènes d'enfance – ASSITEJ France  
C/O ONDA  
13 bis rue Henry Monnier  
75009 Paris

[Vous désinscrivez - Gérer votre abonnement](#)