



Défendre des convictions

Par Jean-Noël Matray, membre du Conseil d'administration

Dans un précédent édito, notre camarade Cécile Fraysse se réjouissait d'un redémarrage sur les chapeaux de roue. Certes, tous les théâtres ne font pas le plein et les spectateurs semblent manifestement avoir modifié leurs habitudes de réservation et de fréquentation. Mais cette quasi « double-saison » s'annonce chargée, puisque beaucoup ont tenté d'y intégrer ce qui avait dû être annulé ou reporté. Cette sorte de boulimie nous ravit bien sûr, mais elle s'accompagne d'une frénésie généralisée qui fait peu de cas de nos espoirs d'un autre monde.

La croissance redémarre en flèche, on peut de nouveau déforester ici, forer de nouveaux puits de pétrole là, et un peu partout en Europe semble entretenir un concours Lépine permanent de la meilleure façon de punir ceux qui le sont déjà, et tentent de fuir un pays où vivre ne leur est plus possible.

En France, un grand quotidien s'est ému très récemment de l'endoctrinement dont se rendraient coupable une partie des enseignants et des associations qui interviennent à leurs côtés. Cet endoctrinement se manifesterait notamment par des actions de lutte contre le racisme ou contre l'homophobie, c'est dire si le danger guette nos enfants dans les écoles. Ce même journal s'étonnait que des associations comme SOS Homophobie ou le Planning Familial disposent d'un agrément pour intervenir en milieu scolaire.

Combien des spectacles créés ou accueillis par nos adhérents pourraient être également montrés du doigt ? Nombre d'entre eux ne s'égareront-ils pas à défendre l'égalité de toutes les cultures, le droit à la différence, la nécessaire évolution vers un monde plus juste et plus solidaire, l'urgence à garder viable une planète chaque jour un peu plus massacrée ? Nous faudra-t-il reprendre des combats qui nous semblaient gagnés depuis longtemps dans leur légitimité ?

Dans cette période où les basculements les plus insensés ne sont plus improbables, il est encore plus nécessaire de se rassembler pour défendre non seulement un secteur d'activité, mais aussi des convictions, et une certaine idée du projet collectif de la nation quant à l'éducation de sa jeunesse. C'est le rôle de Scènes d'enfance – ASSITEJ France, mais aussi des plateformes régionales qui se réuniront très bientôt à Lille.

Nous y parlerons bien sûr de conditions de création et de circulation des productions, mais aussi de nos modes de gouvernance, de solidarité et de coopération, d'aménagement des territoires, et des rapports entre Art, Culture et Education. Nous devons également nous doter d'une feuille de route partagée, susceptible d'ouvrir la voie à des schémas d'orientations pour nos territoires. Et ce faisant, être en capacité de porter sereinement, au local comme au national, une parole commune et déterminée.

Sommaire

Nos actions

- Les inscriptions pour Avignon sont ouvertes !
- Invitation Éthique...et toc ! #3, à la Roche-sur-Yon
- Nos rendez-vous à Théâtre à tout âge

La vie du jeune public

- Accueillir un auteur, une autrice dans une classe

- Journées d'études "La médiation théâtrale : enjeux, acteurs et modalités"
- La représentation de l'enfant et de l'adolescent au théâtre
- Coopération territoriale dans la création et la diffusion jeune public
- Les Araignées philosophes lancent Art, enfance & philosophie (AE&P)
- Appel à résidence du padLOBA
- Olivier Letellier nommé aux Tréteaux de France – CDN

International

- Solidarité avec Haïti
- Le Congrès de l'ASSITEJ remporte un "Culture online international award"

Nos rendez-vous

Nos actions

Les inscriptions pour Avignon sont ouvertes !



Avignon Enfants à l'honneur vous propose de participer au Festival avec un groupe d'enfants ou de familles, du 12 au 15 juillet 2022

La septième édition d'Avignon Enfants à l'honneur ouvrira à nouveau les portes de la ville, des théâtres, des chapiteaux à des centaines de jeunes et à leurs accompagnant-e-s. Au cœur du festival d'Avignon, un parcours de spectacles, d'ateliers de pratique artistique et de critique, de rencontres, de temps forts et d'échanges avec des artistes : tout ce qui fait le spectacle vivant sera leur.

[en savoir plus](#)

Invitation Éthique...et toc ! #3, à la Roche-sur-Yon



Plateforme jeune public
des Pays de la Loire

COLLOQUE LE PETIT CHAPERON



DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
ROULEZ
JEUNESSE !

BOUGE

9 DÉCEMBRE 2021
LE GRAND R
LA ROCHE-SUR-YON

*Représentations
et places des femmes
dans le jeune public*



Création graphique: lantianesplite.com

Le Petit Chaperon bouge – représentations et places des femmes dans le jeune public

Scènes d'enfance – ASSITEJ France vous invite à la troisième rencontre du cycle national "Ethique... et toc!", organisée par PlatO, plateforme régionale jeune public des Pays de la Loire, dans le cadre du festival Roulez jeunesse !

[Jeudi 9 décembre, de 10h à 17h30](#)
[Le Grand R, La Roche-sur-Yon \(85\)](#)

« Ethique... et toc ! » est un cycle de rencontres organisé par Scènes d'enfance – ASSITEJ France, en partenariat avec les plateformes régionales jeune public, les associations et réseaux agissant dans les domaines concernés. Il a pour vocation de questionner nos pratiques professionnelles dans le secteur jeune public et les croiser avec les grands enjeux d'aujourd'hui.

[en savoir plus et s'inscrire](#)

[Nos rendez-vous à Théâtre à tout âge](#)



Théâtre à tout âge fête ses 20 ans. A cette occasion l'équipe du festival a souhaité inviter plusieurs partenaires à rencontrer les professionnels présents lors de cette édition particulièrement attendue

Scènes d'enfance – ASSITEJ France sera présente lors de deux rendez-vous proposés aux festivaliers :

« Complètement à l'ouest »

Lundi 13 décembre de 16h à 18h, aux Ateliers du Jardin sur le Pôle Max Jacob

La plateforme jeune public de Bretagne Ancre a souhaité inviter ses homologues du Grand Ouest dans la perspective de la mise en place de projets communs.

« Complètement à l'ouest » c'est donc un regard croisé entre les plateformes jeunes public ANCRE (Bretagne), PlatO (Pays de la Loire) et Enfantissage (Normandie)". Mais également un temps de mise en débat participative sur les pistes de mobilité et de visibilité des œuvres jeune public, avec une petite question poil à gratter : Bouger ? Mais pourquoi faire ?

« Quelle place pour le jeune public dans la formation des interprètes ? »

Mardi 14 décembre de 17h15 à 18h15 aux Ateliers du Jardin sur le Pôle Max Jacob

Les jeunes créateurs et interprètes professionnels ne sont pas toujours bien préparés pour jouer devant des enfants ou des adolescents ou pour dialoguer et travailler avec eux. Longtemps grands absents des formations initiales aux seins des établissements, écoles et conservatoires, les lignes bougent et l'adresse au jeune public semble trouver une résonance dans certains lieux de formation. Mettre en partage les pratiques bonnes pratiques existantes, c'est ce que propose ce temps d'échange et de rencontre.

[Les 13 et 14 décembre 2021](#)
[Quimper \(29\)](#)

[en savoir plus](#)

La vie du jeune public

Accueillir un auteur, une autrice dans une classe



Un guide interactif conçu par l'OCCE à destination des enseignant-es

“Comment concevoir la place de ces rencontres dans un processus ; comment penser et mettre en œuvre l'amont ; le temps de la rencontre sur un mode coopératif, sensible, étayé ; l'aval de la rencontre, ses rebonds dans l'élaboration de la culture littéraire des enfants, dans leur construction au monde, dans la démarche coopérative et la vie de la classe généreuse... : voilà les enjeux de ce petit guide interactif conçu par l'OCCE à destination des enseignant-es.”

en savoir plus



Journées d'études "La médiation théâtrale : enjeux, acteurs et modalités"

Des rencontres internationales proposées par l'ANRAT, l'Université Paris 8 et l'Université Grenoble Alpes

"Dans la continuité des rencontres de théâtre-éducation organisées en avril 2021 par l'ANRAT, l'unité de recherche Scènes du Monde (EA 1573) de l'Université Paris 8 et l'UMR 5316 Litt&Arts de l'Université Grenoble Alpes, consacrées à l'histoire, aux processus et aux enjeux contemporains du partenariat entre professionnels du théâtre..."

Les 27 et 28 novembre 2021
[Le 104, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord](#)

en savoir plus



La représentation de l'enfant et de l'adolescent au théâtre

Deux journées au Théâtre d'Aurillac

Le Théâtre d'Aurillac propose un programme de rencontres, d'ateliers et de spectacles destiné aux professionnels des secteurs de la culture, de l'éducation populaire, de l'accompagnement des enfants et adolescents, ainsi qu'aux professionnels de l'Éducation nationale : "Immergez-vous dans la programmation du Théâtre d'Aurillac consacrée à l'enfance et à la jeunesse, rencontrez et pratiquez avec des artistes qui interrogent la place et le rôle de l'enfant et de l'adolescent au théâtre."

Les 7 et 8 décembre 2021
[Aurillac \(15\)](#)

en savoir plus



Les Araignées philosophes lancent Art, enfance & philosophie (AE&P)

Un projet coopératif dédié à la pratique de la médiation culturelle ancré en Nouvelle-Aquitaine

Soutenu par la Région Nouvelle Aquitaine dans le cadre de son Appel à Manifestation



"À l'écoute de la création en résonance avec la petite enfance : du pourquoi au comment ?"

Médiarts et Athénor proposent deux jours de réflexion-action

"Des artistes de la création musicale, sonore, littéraire ou théâtrale, en lien avec des scientifiques, des philosophes... sont invités à partager leurs recherches et leurs processus de création sur la notion même d'écoute et à ouvrir ces réflexions au champ (professionnel) de la petite enfance, là où se fabriquent ces espaces inter-pénétrables que sont « l'écoute et l'intime »."

Les 29 et 30 novembre 2021
[Saint Nazaire \(44\)](#)

en savoir plus



Coopération territoriale dans la création et la diffusion jeune public

Une journée professionnelle au festival Tous en sons

Le réseau RamDam, le 6mic et le festival Tous en sons proposent aux artistes, producteurs et diffuseurs une journée de rencontres et de spectacles : "Nous tenterons de réfléchir et de répondre aux questions suivantes : comment construire un réseau de partenaires autour d'une création..."

Mardi 14 décembre 2021
[Aix en Provence \(13\)](#)

en savoir plus



Appel à résidence du padLOBA

La pépinière artistique angevine reconduit son appel à candidatures pour la saison 2022 - 23

Ouvert à tous les artistes du spectacle vivant, mais avec un regard particulier sur les créations pour le jeune public, le padLOBA propose une résidence en trois étapes. Cet accueil comprend la mise à

d'Intérêt de 2019, AE&P réunit 8 structures du spectacle vivant et une association de médiation réparties à travers le territoire "pour une véritable enquête autour de la médiation culturelle. Elle se concrétise par des expérimentations dans chaque structure (ateliers, conférences, formations), des temps de réflexions entre professionnels et de mise en commun de ressources, nées des expériences partagées"

A cette démarche sont associés des artistes, chargés de recueillir et d'élaborer des traces, ainsi qu'un corpus théorique et académique.

[en savoir plus](#)

disposition des studios Daviers, l'hébergement, et, si la compagnie le souhaite, la prise en charge de prestations de médiation. Il peut s'agir de recherche, de création, ou de reprise de spectacle. "Ces mises à disposition concernent uniquement des artistes professionnels (qui vivent majoritairement de leur travail de plateau), sur un projet artistique construit et engagé (même à minima) dans une démarche de diffusion.

[Avant le 17 janvier 2022
Angers \(49\)](#)

[en savoir plus](#)

Olivier Letellier nommé aux Tréteaux de France – CDN



Un metteur en scène emblématique du jeune public contemporain succède à Robin Renucci

Communiqué du ministère de la Culture (22/11/2021) :

"Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la Culture, a donné son agrément à la proposition de nommer Olivier Letellier à la direction des Tréteaux de France, centre dramatique national itinérant.

Né en 1972, Olivier Letellier a été formé à l'École Internationale Jacques Lecoq avant de créer, à Champigny-sur-Marne, la compagnie du Théâtre du Phare et d'être artiste associé au Théâtre National de Chaillot, au Théâtre de la Ville à Paris, au Grand T à Nantes, à la Filature – Scène nationale de Mulhouse et au Théâtre de la Manufacture – centre dramatique national de Nancy-Lorraine. Outre son activité de metteur en scène, il intervient en tant que pédagogue au sein de formations théâtrales ainsi qu'auprès d'apprentis circassiens...

[en savoir plus](#)

L'international

Solidarité avec Haïti



Scènes d'enfance – ASSITEJ France s'engage auprès de Fenêtre des enfants – ASSITEJ Haïti

Après un été marqué par un tremblement de terre et une tempête catastrophiques, dont les effets sont aggravés par un contexte politique hors de contrôle, la population d'Haïti souffre durement. En août, l'ASSITEJ Cuba et le CBTIJ/ASSITEJ Brasil, avec le soutien du Réseau jeune public Ibéro – Américain et de l'ASSITEJ Internationale avaient organisé "Le théâtre embrasse Haïti" ("Theatre embraces Haiti"), un festival en ligne de 40 spectacles, dont les droits de diffusion avaient été cédés gracieusement, doublé d'une collecte en ligne.

Notre association a souhaité s'associer au soutien de la communauté internationale du jeune public, à travers le versement d'une somme de 1 000€, prélevée sur son budget de solidarité. Fenêtre des enfants, le Centre national haïtien de l'ASSITEJ, souhaite mettre ces moyens au service de ses actions à court et moyen terme : "Nous apporterons, précise Jonathan Registre, son président, une assistance aux enfants victimes du tremblement de terre dans le sud du pays, particulièrement Jérémie, les Cayes et l'Asile. Nous mettrons en place un petit système de distribution de kit sanitaire et alimentaire pour des enfants vivant sous des tentes depuis la catastrophe. Et un accompagnement psychologique sera apporté à une cinquantaine d'enfants de chacune de ces villes citées ci-dessus, pour ce faire, nous leur proposerons un atelier de théâtre, une projection de film et un spectacle de lecture. Ces activités s'étendront sur une semaine."

[en savoir plus](#)

Le Congrès de l'ASSITEJ remporte un "Culture online international award"



Le 20ème Congrès de l'ASSITEJ / MIRAI Festival récompensé dans la catégorie « Meilleure transformation numérique : de offline à online »

Initialement prévu à Tokyo et Nagano en mai 2020, le congrès fut une première fois reporté, puis ré-organisé, de façon à pouvoir se dérouler à la fois en ligne et, partiellement, en présentiel au Japon, en raison de l'épidémie de COVID. Organisé en collaboration par l'ASSITEJ Internationale, l'ASSITEJ Japon et Performing Dialogue, il a, finalement, réuni près de 1200 professionnels du jeune public du 23 au 31 mars, autour d'un programme de 190 spectacles, rencontres professionnelles, présentations et fêtes en ligne. Scènes d'enfance – ASSITEJ France a contribué au festival à travers la Maison France, composée d'un "Salon français" destiné à présenter l'association et le travail de quatre compagnies, le symposium sur L'éveil artistique et culturel de 0 à 3 ans, dans le lien parents – enfants, avec Sophie Marinopoulos, 4 spectacles et un atelier proposé par la Compagnie du Porte-voix.

[en savoir plus](#)

Nos rendez-vous

1 et 2 décembre

Première rencontre nationale des plateformes régionales jeune public. Réservée aux délégué-e-s des plateformes et réseaux. Le Grand Bleu - Lille (59)

Jeudi 9 décembre – de 10h à 17h30

Éthique...et toc ! #3. Le Petit Chaperon bouge – représentations et places des femmes dans le jeune public. Organisé par PlatO. La Roche sur Yon (85)

19 et 20 janvier

Biennales Internationales du Spectacle.
L'association sera présente aux BIS. Nantes (44)

Rejoignez-nous !



Lieu d'échange, de développement et force de représentation des arts vivants pour la jeunesse, Scènes d'enfance – ASSITEJ France, fédère et représente les professionnel/le/s : artistes, lieux de diffusion, institutions, associations et structures coopératives, ainsi que ceux et celles qui les accompagnent. Nous vous invitons à nous rejoindre, ou à confirmer votre engagement dans le mouvement jeune public, en adhérant pour la saison 2021 - 2022. L'adhésion est proposée à titre individuel, ou au nom de votre structure.

[Pour adhérer : cliquez ici](#)



Notre association
est soutenue par
le ministère
de la Culture

Scènes d'enfance – ASSITEJ France
C/O ONDA
13 bis rue Henry Monnier
75009 Paris

[Vous désinscrivez](#) - [Gérer votre abonnement](#)