

Présentation du colloque

Ce colloque propose d'étudier les représentations du handicap dans les productions littéraires et artistiques destinées à la jeunesse. Il s'agit de s'intéresser aux œuvres qui abordent le rapport à la norme en manifestant une appréhension du handicap pour en faire une analyse structurée, mettant en exergue les traits saillants de ces écritures qui procèdent à une médiation entre l'enfant et le handicap. Comment évaluer l'évolution, d'un point de vue historique, de la représentation du handicap dans l'histoire de la littérature et dans la relation à l'enfant ? Comment les auteurs prennent-ils en charge la représentation du handicap des points de vue éthique et esthétique ? De quelle manière la littérature de jeunesse rend-elle sensible à la question du handicap ? Si le handicap se caractérise par une forme d'empêchement, comment bouscule-t-il la forme artistique elle-même ? Comment ces créations participent-elles de la redéfinition de la supposée « norme » à partir de laquelle le lecteur/spectateur se positionne pour définir le handicap ? Ce sont quelques-unes des questions que nous proposons d'explorer en observant les textes littéraires et les scènes contemporaines, en confrontant les regards et les expériences de chercheurs, d'enseignants et d'artistes.

Coordination

Françoise Heulot-Petit, MCF, HDR, Université d'Artois
Laurianne Perzo, Professeure de Lettres, Docteure en
Langue et Littérature françaises, A.T.E.R., INSPÉ,
Université de Lille

Comité scientifique

Françoise Heulot-Petit
Laurianne Perzo
Kodjo Attikpoé, Professeur, Memorial University of
Newfoundland
Marie Bernanoce, PU émérite, Université Grenoble Alpes
Benjamin Brou, MCF, HDR, Université d'Artois
Marie Christine Bordeaux, PU, Université Grenoble Alpes
Nathalie Gauthard, PU, Université d'Artois
Eléonore Hamaide-Jager, MCF, INSPÉ Lille, U. d'Artois
Francis Marcoin, PU émérite, Université d'Artois
Christiane Page, PU, Université Rennes 2
Isabelle de Peretti, PU, Université d'Artois
Anne Schneider, MCF, HDR, Université de Caen



Contacts

Maison de la Recherche, Université d'Artois :

03.21.60.38.21

La Manivelle Théâtre : 03.20.28.14.28



Avec le soutien de la Région Hauts-de-France.

COLLOQUE INTERNATIONAL

*Représentations du handicap
en littérature de jeunesse
et sur les scènes contemporaines :
entre empêchement et liberté*

Programme
27-28-29 octobre 2021



Mercredi 27 octobre à la Maison de la
Recherche, Université d'Artois, rue Maurice
Schuman, 62000 Arras

Judi 28 octobre à La Manivelle Théâtre,
18 rue Louis Lejeune, 59290 Wasquehal

Vendredi 29 octobre à la Maison de la
Recherche et bâtiment des Arts, Université
d'Artois, Arras

Entrée gratuite – Inscription obligatoire

nathalie.cabiran@univ-artois.fr

Mercredi 27 octobre 2021 (matin)

Maison de la Recherche de l'Université d'Arras
(passe sanitaire nécessaire)

9h : Accueil des participants

9h15 : Ouverture du colloque par Pasquale Mammone, Président de l'Université d'Artois et Isabelle Caby, Vice-présidente Vie Étudiante, MCF en STAPS, en lien avec la Mission Handicap de l'Université d'Artois

9h45 : Problématisation par Françoise Heulot-Petit et Laurianne Perzo

Session 1 : Représentations du handicap dans la littérature pour la jeunesse : perspectives historiques.

Présidence : Anne Besson

10h : Francis Marcoin : *L'aveugle, le sourd, l'estropié, entre éducation et sauvagerie.*

10h40 : Anne Schneider : *Les visages de l'altérité : l'enfant handicapé comme un autre soi-même.*

11h20 : Christiane Connan-Pintado : *Riquet à la Houppe ou « la beauté cachée des laids ». Du conte de Perrault à la scène contemporaine pour la jeunesse.*

12h-13h30 : Déjeuner au restaurant universitaire

Mercredi 27 octobre 2021 (après-midi)

Session 2 : Quel(s) support(s) pour quelle(s) narration(s) ?

Présidence : Florence Gaiotti

14h : Laurence Joselin : *La relation texte / image dans les albums de jeunesse : où le handicap trouve-t-il sa place ?*

14h30 : Eléonore Hamaide-Jager : *Noir, blanc, braille... Quand l'objet-livre interroge la cécité.*

15h : Sofiane Bouhdiba : *Handicap et super pouvoirs dans la littérature de jeunesse : un duo paradoxal ?*

Pause

Session 3 : Perspectives sociales de la représentation du handicap

Présidence : Eléonore Hamaide-Jager

16h : Claire Féliers : *Césarine, une aventure contemporaine ?*

16h30 : Esther Laso y León : *Une société aveugle et muette*

17h : Kodjo Attikpoé : *Figures d'enfants handicapés dans la littérature de jeunesse en Afrique.*

18h : Spectacle « Ma vie est un sketch », Compagnie Au-delà du seuil / salle K.0.08

19h30 : Repas du colloque – Restaurant d'Arras

Jeudi 28 octobre 2021 (matin)

La Manivelle Théâtre
(passe sanitaire nécessaire)

Inscription obligatoire – jauge limitée

7h30 : Départ du bus d'Arras

9h : Accueil des participants à La Manivelle Théâtre

Session 1 : Le texte de théâtre

Présidence : Isabelle de Peretti

9h30 : Dominique Paquet : *Ce qui nous lie et ce qui nous délie. Sensations et représentations sensorielles des handicaps visuel et auditif.*

10h10 : Marie Bernanocce : *Dire et écrire le handicap : quelles relations à la créativité dramaturgique ?*

10h50 : Johanna Biehler : *La parole empêchée.*

11h30 : Pause théâtrale

12h-13h30 : Déjeuner à La Manivelle Théâtre

Jeudi 28 octobre 2021 (après-midi)

Session 2 : Du texte à la scène : présence du handicap sur scène

Présidence : Béatrice Ferrier

13h30 : Ghislain Arnold Ayissi : *Mise en texte et en scène du handicap dans la littérature jeunesse au Cameroun.*

14h : Lecture d'un texte du répertoire jeunesse sur le handicap : *Chants de mines* de Philippe Gauthier, par des artistes de La Manivelle.

14h45 : Sylvie Dardaillon : *Transgression et humour noir pour dépasser le handicap dans « Chants de mines » de Philippe Gauthier.*

15h15 : **Table ronde et échanges :** réflexions, témoignages et retours d'expériences sur l'inclusion des situations de handicap dans les arts de la scène, en présence d'artistes professionnels de la région porteurs de projets pour la jeunesse, de représentants du Collectif Jeune Public Hauts-de-France et de François Gérard (metteur en scène, Manivelle Théâtre).

Pause

Session 3 : Danse et handicap

16h30 : Diffusion du documentaire issu du projet « Corps Accords » réalisé par Anamaria Fernandes (France, 2014).

17h50 : Regards croisés sur le handicap et la création chorégraphique entre Anamaria Fernandes, Nathalie Gauthard et Christiane Page.

19h : Apéritif dinatoire à La Manivelle Théâtre

Vendredi 29 octobre 2021 (matin)

Maison de la Recherche de l'Université d'Arras
(passe sanitaire nécessaire)

9h15 : Accueil des participants

Session 1 : Les processus de création, le livre et sa réception

Présidence : Isabelle Olivier

9h30 : Chiara Ramero : *L'écrivain vis-à-vis du roman contemporain qui parle de handicap.*

10h : Valérie Delattre et Sandrine Bachmeyer : *Entre jargon scientifique et politiquement correct ! Raconter sans tabou l'histoire du handicap et des corps différents aux enfants.*

10h30 : Mariia Pshenichnikova : *Sublimation par l'art et compréhension de « l'autre » dans le roman Le Cœur en braille de Pascal Ruter.*

Pause

Session 2 : Inclusion des situations de handicap

11h30 : Rencontres et témoignages autour des situations de handicap. Visite de l'exposition « Réussir malgré un handicap » réalisée par la Compagnie Sac à dés.

12h30 : Buffet à la Maison de la Recherche

Vendredi 29 octobre 2021 (après-midi)

Salle K.0.04. Bâtiment des Arts, Université d'Arras

14h- 17h : Ateliers de sensibilisation (sur inscription). Venez discuter, vous informer et débattre autour du handicap, de sa représentation et des enjeux d'inclusion dans un cadre ludique et participatif. L'atelier sera présenté par Starting-Block, une association d'éducation populaire qui favorisera un espace d'écoute et d'échange le temps d'une après-midi.

17h : Conclusion du colloque

Avant, pendant ou après le Colloque, participez au Quiz Web du 20 octobre au 3 novembre sur le handicap :

<https://quiz.keski.fr/univartois-2COLTC1021/>