



Quels Communs pourrions-nous rêver pour cette nouvelle saison?

Par Cécile Fraysse - Compagnie AMK, membre du Conseil d'administration

Ça redémarre sur les chapeaux de roues.

Et on ne va pas se plaindre !

Après de longs mois colorés d'ambivalences ouvert/fermé, peut-être/peut-être pas, oui/mais, annulé/reporté, maintenant/plus tard/jamais, nous voilà tous vaccinés, ou presque, et remis sur les rails d'un rythme pour le moins effréné.

Ralentissement/accélération : on rêvait tous secrètement d'un pseudo monde d'après, même sans y croire... Il ressemble clairement en cette rentrée davantage à un rattrapage de temps perdu qu'à un hypothétique éloge d'une lenteur retrouvée.

Heureusement, nous nous sommes enrichis de nouvelles capacités d'adaptation !

Car il nous aura fallu une belle souplesse et beaucoup de gentillesse les uns envers les autres pour traverser sans trop d'énervement les moults rebondissements de nos calendriers mobiles.

Je voudrais vraiment nous en féliciter et remercier toute cette solidaire patience déployée.

Aujourd'hui tout semble rentré dans l'ordre (?), j'ai retrouvé l'odorat, on sort de plus en plus les nez des masques pour les coller aux téléphones option agenda (que j'ai eu grandement le temps de configurer correctement), et je sautille à droite à gauche, tiraillée entre quatre événements, avec un immense bonheur.

J'ai lu hier « Faire fleurir l'avenir »* de Vendana Shiva, elle y évoque ces espaces précieux auxquels nous avons dû renoncer un peu pour les préserver : Les Communs.

Vendana Shiva parle plus précisément dans ce livre de la Terre, celle qui produit les éléments essentiels indispensables à notre survie. J'ai de mon côté aimé transposer ces Communs du ventre aux Communs de nos lieux collectifs, ceux où nous pouvons nous retrouver, jouer, discuter, nous embrasser, nous bousculer, nous réparer, penser, inventer et créer.

On voit ainsi les théâtres ré-ouvrir, sans craindre que nos billets soient caduques le lendemain matin, on retourne avec euphorie aux grands écrans des cinémas, aux musées, aux expos, à la piscine, au yoga, au judo, à la danse des cinq, six, mille rythmes, aux rendez-vous en présentiel, à la fac sans demi-groupe. Mon agenda explose mais c'est tant mieux.

Je retrouve avec délectation les joies de l'Art, et j'avoue que le concert de Sarah Davachi à l'Église Saint Eustache ce 12 octobre m'a rappelé à quel point la création artistique était un sacré mystère, dense, magique et très très essentiel à notre santé mentale !

« Parce que nous vivons dans un monde interconnecté et que les sociétés humaines dépendent profondément de ce que la nature leur prodigue, toutes les sociétés se souciant du bien-être humain et de l'intérêt public ont toujours défini, administré, protégé et renouvelé les Communs ».

Ouiiii ! Quels Communs pourrions-nous rêver pour cette nouvelle saison, sensibilisés par cette expérience de presque perte, et propulsés par ces grandes retrouvailles ?

Prendrons-nous le temps d'y réfléchir ?

En attendant d'être traversés par une étincelle, je nous souhaite à tous et toutes une plongée ravie dans ce grand bain retrouvé des Communs artistiques, pluridisciplinaires et transgénérationnels, pour tous !, espaces hautement nourriciers et essentiels à nos cœurs, dont nous avons la chance de pouvoir encore nous offrir le luxe, tant que l'humus dont parle Vendana

Shiva continuera de remplir nos frigos.
Prenons soin de tout ce qui nourrit !

* Faire fleurir l'avenir, Vendana Shiva, Éditions de l'Aube

Sommaire

Nos actions

- Une première Rencontre nationale des plateformes régionales jeune public
- Ethique... et toc ! : retour sur la rencontre "jeune public et handicap"

La vie du jeune public

- Ma santé à moi, elle est culturelle !
- Sophie Merceron et Pauline Peyrade lauréates des Grands Prix ARTCENA 2021
- B.A. BA de THEMAA : L'accueil des (très) jeunes spectateurs
- L'Europe, une nouvelle aire de jeu pour les musiques jeune public ?
- Rencontre professionnelle "Jeune public et politique"
- Éducation artistique et culturelle: rencontre au Méta

International

- Bibu 2022 : appel à contributions pour les rencontres professionnelles

Nos rendez-vous

Nos actions

Une première Rencontre nationale des plateformes régionales jeune public



Les 1er et 2 décembre prochains, Scènes d'enfance – ASSITEJ France organise la première Rencontre nationale des plateformes régionales jeune public au Grand Bleu à Lille (59).

Depuis 2017, l'association accompagne la création et le développement des plateformes régionales jeune public. Lieux essentiels d'échanges, de concertation et de co-construction réunissant compagnies et lieux de diffusion, avec pour objectif commun de mieux accompagner la création à destination de l'enfance et de la jeunesse, les plateformes régionales ont chacune leur propre cheminement, leur organisation et leurs endroits d'action.

Aujourd'hui, l'ensemble des régions de la métropole et plusieurs territoires d'outre-mer se sont dotés d'une plateforme. Scènes d'enfance – ASSITEJ France poursuit son

accompagnement tout en travaillant à leur mise en lien et à l'émergence de chantiers communs au niveau national. C'est dans cette optique, et pour donner suite au souhait exprimé lors des Etats Généraux « Arts vivants, enfance et jeunesse » de 2019, que Scènes d'enfance – ASSITEJ France lance la Rencontre nationale des plateformes.

[en savoir plus](#)

Éthique... et toc ! : retour sur la rencontre "jeune public et handicap"



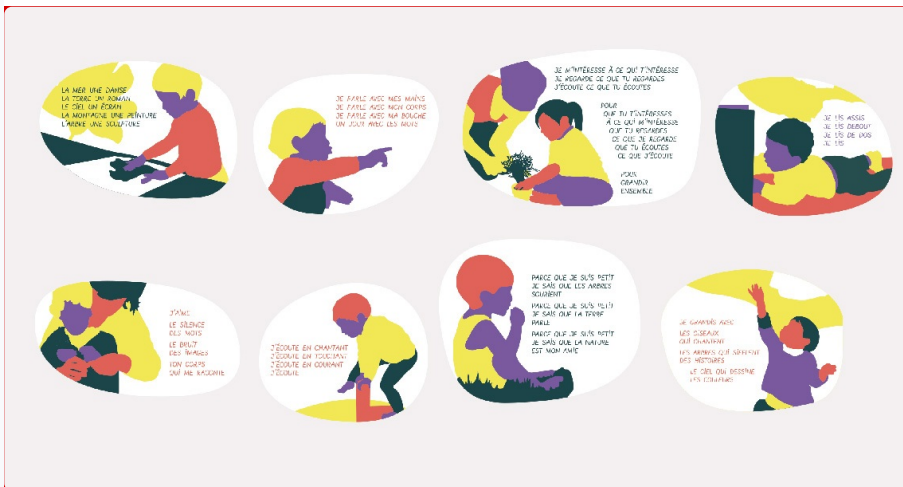
Mardi 19 octobre, une soixantaine de professionnel-le-s ont assisté à la deuxième rencontre de notre cycle national Éthique... et toc ! : "La prise en compte des situations de handicap dans la création jeune public" au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine.

Après une mise en perspective proposée par Pierre Schmitt, docteur en anthropologie sociale et ethnologie (« Le coût de la vie » : Quelles motivations, enjeux, objectifs et défis pour la prise en compte des situations de handicap dans la création ? De quelle façon nommer, désigner ou catégoriser les personnes, les démarches et les œuvres ?), artistes, responsables de structures et membres d'associations ont présenté leurs pratiques et proposé de nombreuses ressources. Ils et elles ont également fait part des interrogations et des difficultés rencontrées, pour eux-mêmes, par le public, comme dans le milieu professionnel et institutionnel.

[en savoir plus](#)

La vie du jeune public

Ma santé à moi, elle est culturelle !



Un outil de sensibilisation à l'éveil artistique et culturel dans le cadre de la Politique publique des 1000 premiers jours

Le ministère de la Culture et celui des Solidarités et de la Santé mettent à la disposition des professionnels de la petite enfance et du grand public un kit de médiation conçu par Sophie Marinopoulos et réalisé par la graphiste Clémence Passot. Ces affiches, cartes postales, kakemonos, stickers sont destinés à "créer un environnement propice au développement des jeunes enfants et à l'accompagnement de leurs parents", en favorisant l'accès de tous à l'art et à l'émerveillement.

Le kit, gratuit et téléchargeable, est accompagné d'un Cahier des charges et guide d'impression.

[en savoir plus](#)

Sophie Merceron et Pauline Peyrade lauréates des Grands Prix ARTCENA 2021



Lundi 18 octobre, le jury réuni sous l'égide d'ARTCENA, présidé par Stanislas Nordey, a dévoilé les lauréates des Grands Prix ARTCENA.

Le Grand Prix de Littérature dramatique jeunesse a été attribué à *Manger un phoque* de Sophie Merceron, publié à l'Ecole des loisirs. C'est la deuxième fois que l'écrivaine reçoit ce prix, qui lui avait été remis en 2020 pour *Avril* (l'Ecole des loisirs).

[en savoir plus](#)

THEMAA

B. A. BA de THEMAA : L'accueil des (très) jeunes spectateurs

Un atelier dans le cadre du festival En Ribambelle (Marseille)
"Les B. A. BA de THEMAA sont de retour avec de nouveaux sujets. Pour ce premier B. A. BA de la saison, nous aborderons les questions qui sous-tendent l'accueil au spectacle des plus jeunes.

Au programme :
Les liens entre jeune public et marionnette sont élastiques autant que résistants. Ces rencontres souhaitent poser la question de ce que la marionnette et l'objet apportent de singulier aux créations pour le jeune public...

[en savoir plus](#)



Rencontre professionnelle "Jeune public et politique"

En résidence artistique aux Lilas (93), le collectif Label Brut propose une table ronde et un "crash-text"
A 15h30, Cyrille Planson animera une rencontre "Ecrire pour le jeune public : une école du regard et du politique" :



L'Europe, une nouvelle aire de jeu pour les musiques jeune public ?

Une journée thématique jeune public aux Musiques démesurées en partenariat avec le réseau JP Ramdam, la SACEM et l'Institut Français
Le festival clermontois, consacré à la découverte des musiques contemporaines, fait cette année une large place au jeune public dans sa programmation, en proposant des concerts, des spectacles musicaux, mais également des siestes musicales pour les bébés, des représentations pour les élèves écoles et des collèges, et pour les familles.

[en savoir plus](#)



AGENCE CULTURELLE NOUVELLE-AQUITAINE

Éducation artistique et culturelle: rencontre au Méta à Poitiers

Entre enjeux d'observation de l'éducation artistique et culturelle et expérience sensible des parties prenantes : quelle mise en pratique de l'EAC ?
Estelle Derquenne, Coordinatrice générale de Scène d'enfance - ASSITEJ France,

“Nous lisons le monde à travers nos cultures. Nous l'écrivons avec nos valeurs. Un enfant porte son regard plus loin. Quels sont les mots que nous lui offrons ? Quel est l'impact d'une œuvre d'art sur ces mots, ce regard, ces valeurs. Un artiste qui s'adresse à des enfants engage-t-il l'avenir de notre monde ? Pour faire de l'art à destination du jeune public, devons-nous prendre conscience de la portée politique de notre travail ?”

[en savoir plus](#)

participait à cette rencontre, ouverte aux acteurs et actrices des nombreux champs professionnels investis dans l'éducation artistique et culturelle, qui interrogeait les pratiques sur le terrain :
“L'éducation artistique et culturelle (EAC) est aujourd'hui un axe fort des politiques publiques dans de nombreuses collectivités. Elle s'articule, tant pour les compagnies que pour les lieux de diffusion et les équipes enseignantes...”

[en savoir plus](#)

L'international

Bibu 2022 : appel à contributions pour les rencontres professionnelles



bibu

LEAVE NO ONE BEHIND 17-22 MAY 2022

A l'occasion de la Rencontre Artistique de l'ASSITEJ Internationale 2022, qui se tiendra pendant la Biennale Bibu (Suède) du 17 au 22 mai, un appel ouvert à propositions est lancé pour des ateliers, des séminaires, des présentations, des tables rondes et toute autre activité similaire dans le cadre du Programme d'Echanges à destination des Professionnels.

“Le thème de la Rencontre Artistique de l'ASSITEJ Internationale 2022 est basé sur les objectifs de développement durable des Nations Unies, au nombre de 17, programme le plus ambitieux approuvé par tous les pays du monde.

Les acteurs culturels et les politiques culturelles ont un rôle crucial à jouer pour que les pays et les communautés atteignent de façon concrète les objectifs de développement durable dans une perspective à long terme.

Ainsi, l'ASSITEJ Internationale recherche des propositions qui explorent comment, dans le domaine des arts de la scène et dans nos pratiques artistiques, nous pouvons stimuler la durabilité sociale, économique et environnementale.

- Comment ces 17 objectifs peuvent-ils être liés au domaine des arts de la scène à destination des enfants et des jeunes et en quoi sont-ils pertinents pour notre secteur ?
- Comment l'accent mis sur la durabilité peut-il modifier nos processus, nos coopérations et nos spectacles à long terme ?
- Comment pouvons-nous développer notre travail existant et, en coopération avec d'autres pays, élargir notre champ d'action ?

[en savoir plus](#)

Nos rendez-vous

Mercredi 1er et jeudi 2 décembre

Rencontre nationale des plateformes. Le Grand Bleu, Lille (59)

Jeudi 9 décembre – 9h30-18h

Rencontre Ethique... et toc ! #3 : Le petit chaperon bouge – Représentations et places des femmes dans le jeune public. Rencontre organisée par PlatO, plateforme régionale des Pays de la Loire.

Le Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon (85)

Rejoignez-nous !



Lieu d'échange, de développement et force de représentation des arts vivants pour la jeunesse, Scènes d'enfance – ASSITEJ France, fédère et représente les professionnel/le/s : artistes, lieux de diffusion, institutions, associations et structures coopératives, ainsi que ceux et celles qui les accompagnent. Nous vous invitons à nous rejoindre, ou à confirmer votre engagement dans le mouvement jeune public, en adhérant pour la saison 2021 – 2022. L'adhésion est proposée à titre individuel, ou au nom de votre structure.

[Pour adhérer : cliquez ici](#)



Notre association est soutenue par le ministère de la Culture



Scènes d'enfance – ASSITEJ France

C/O ONDA

13 bis rue Henry Monnier

75009 Paris

[Vous désinscrivez](#) - [Gérer votre abonnement](#)