



Soyons là

2021 est là. Rarement un changement de chiffre n'aura été autant attendu. Et pourtant, force est de constater que la crise sans précédent que nous traversons ne tient compte d'aucun calendrier.

Nous restons pleins de doutes et d'incertitudes, mais malgré tout, et nous l'observons au long cours, la notion de solidarité a pris tout son sens dans les actions que nous, acteurs culturels, artistes, techniciens... portons au quotidien.

C'est ce sens de la responsabilité collective que nous avons souhaité accompagner dès le mois de mars dernier.

Les membres de Scènes d'enfance - ASSITEJ France se sont en effet mobilisés depuis les premiers jours du confinement auprès des artistes et professionnels de la culture œuvrant à l'adresse de l'enfance et de la jeunesse. Le secteur jeune public souffre singulièrement de la situation en raison notamment de la spécificité de son rapport au public, de sa relation privilégiée avec le monde de l'éducation et des actions artistiques et culturelles qui accompagnent la création à destination de l'enfance et de la jeunesse.

Il nous est donc apparu nécessaire de mettre en place des temps permettant de rester en lien et en dialogue, programmateurs et compagnies. Pour cela, nous avons imaginé les Mardis en chantier, rendez-vous réguliers d'échanges et de discussion. Notre équipe de permanents a été, et reste, à votre écoute. Nous avons travaillé régulièrement avec les techniciens de la DGCA en partageant les problèmes et questionnements rencontrés sur nos territoires ainsi qu'en proposant des protocoles sanitaires permettant, autant que possible, l'accueil des artistes auprès des plus jeunes. Enfin, nous avons, à plusieurs reprises, interpellé le ministère de la Culture.

Ainsi, en ce début d'année, un courrier a été envoyé à Roselyne Bachelot. Nous y réaffirmons, comme vous pourrez le lire, le souhait et la nécessité de notre présence au sein des groupes de concertation afin que nos spécificités et nos problématiques y soient prises en compte. Nous formulons également des propositions concrètes à partager avec l'ensemble des autres secteurs dans la perspective d'une reprise de nos activités, que nous souhaitons ardemment.

Nous portons haut et fort les besoins et les propositions de notre secteur, précurseur en matière de dialogue, de solidarité. Nous continuons à penser les projets qui rassemblent : congrès de l'ASSITEJ, rencontre nationale des plateformes, 1er juin des écritures théâtrales jeunesse, Avignon Enfants à l'Honneur...

Nous nous attelons à garder enthousiasme et énergie en maintenant le lien avec et entre les plateformes régionales, de la métropole aux territoires ultra marins, et à réfléchir ensemble aux moyens de garder le contact avec ce public qui nous manque tant.

Nous travaillons quotidiennement, pour prendre soin de la création jeune public, de l'enfance et de la jeunesse.

Restons ensemble pour construire demain.

En 2021, faisons le vœu de porter à nouveau le regard loin.

Bernard le Noac'h, Émilie Robert, Fanny Spiess, co-président·e·s

Sommaire

Nos actions

- 1er juin, Avignon : vivement les retrouvailles !
- Recherche : rencontre avec Sylvie Octobre
- La plateforme Guadeloupe jeune public est née

La vie du jeune public

- Plateaux Puzzle #4
- La synthèse des Premières Rencontres

International

- Célébrons le 60ème anniversaire de l'ASSITEJ en France !

Nos rendez-vous

Nos actions

1er juin, Avignon : vivement les retrouvailles !



Le COVID peut bien nous en faire voir de toutes les couleurs, et, avant tout, priver le jeune public de ses rencontres (essentielles!) avec les artistes du spectacle vivant. Mais il nous appartient de préparer la suite : le 1er juin des écritures théâtrales jeunesse et Avignon Enfants à l'honneur, du mieux que nous pouvons. Les deux événements s'élaborent maintenant. Les inscriptions sont ouvertes.

[Lire l'article](#)

Recherche : rencontre avec Sylvie Octobre



Scènes d'enfance - Assitej France a décidé d'investir le champ de la recherche

scientifique sur le spectacle vivant jeune public, son histoire, ses pratiques, son rapport au public, les nouvelles approches qu'elle propose, ouvrant ainsi un nouveau chantier. Il nous faudra pour cela dégager des priorités, identifier des acteurs, nouer des partenariats avec le monde universitaire comme les acteurs de terrain. Impulser des programmes de recherche, s'associer à d'autres, valoriser ce qui existe déjà et ne demande qu'à être partagé. Aussi, nous partagerons régulièrement avec vous le regard de chercheurs sur notre secteur, ce qui s'y crée, ce qui s'y pense.

Pour poursuivre le tour d'horizon commencé en compagnie de Marie Bermanoce et de Marie-Christine Bordeaux, nous vous proposons de faire le point avec Sylvie Octobre.

[Lire l'article](#)

La plateforme Guadeloupe jeune public est née



De nouvelles plateformes jeune public voient le jour chez nos partenaires des territoires d'Outre Mer

Direction la Guadeloupe en cette fin d'année 2020 : une première rencontre Génération Belle Saison y avait été organisée dès novembre 2018, réunissant les acteurs culturels et artistiques du territoire, tous profils confondus. De nombreux sujets relatifs à la jeunesse et au jeune public y avaient été abordés et identifiés. Ces échanges avaient été menés par Céline Brugère de la Direction des Affaires Culturelles et Yasmine Cassin, Secrétaire générale de l'Artchipel - Scène nationale de la Guadeloupe. Les questions de la professionnalisation, du partage d'informations sur la création jeune public en Guadeloupe y avaient été soulevées, mais le dénominateur commun identifié avait été celui du public et l'envie de rassembler l'ensemble des acteurs travaillant avec les jeunes et leur famille.

[Lire l'article](#)

La vie du jeune public

Plateaux Puzzle #4





La France se porte candidate pour accueillir les Rencontres artistiques de l'ASSITEJ au printemps 2025

Texte de la candidature présentée le mois prochain à l'Assemblée générale de l'ASSITEJ,

1965 – 2025 : La Révolution de la diversité :

Célébrons l'émergence des nouvelles formes, des nouveaux publics, des nouvelles voix de l'enfance et de la jeunesse !

En mai 1965, un groupe de pionniers se réunissait à Paris pour fonder l'ASSITEJ. Gens de théâtre convaincus de la valeur de leur art, et de la nécessité de s'adresser à la jeunesse avec confiance et respect, ils décidèrent de travailler ensemble, sans frontières, et quelles que soient leurs différences.

En 2025, la communauté française du jeune public propose la candidature de Nantes ou de Marseille pour accueillir les Rencontres artistiques et célébrer les 60 ans de l'ASSITEJ.

Cet évènement sera organisé en commun, nationalement par Scènes d'enfance – ASSITEJ France, et localement, soit par le Festival Petits et Grands à Nantes, soit par le Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse à Marseille.

[Lire l'article](#)

Nos rendez-vous

Dimanche 7 février – 8h30 Rencontre annulée

Petit déj de l'ASSITEJ à Momix. Spécial Pays-bas

Du 23 au 30 mars

Rencontres artistiques et congrès de l'ASSITEJ. À Tokyo et en ligne

Rejoignez-nous !



Lieu d'échange, de développement et force de représentation des arts vivants pour la jeunesse, Scènes d'enfance – ASSITEJ France, fédère et représente les professionnel/le/s : artistes, lieux de diffusion, institutions, associations et structures coopératives, ainsi que ceux et celles qui les accompagnent. Nous vous invitons à nous rejoindre, ou à confirmer votre engagement dans le mouvement jeune public, en adhérant pour la saison 2020 – 2021. L'adhésion est proposée à titre individuel, ou au nom de votre structure.

[Pour adhérer : cliquez ici](#)



Notre association
est soutenue par
le ministère de la Culture

13 bis rue Henry Monnier
75009 Paris

[Vous désinscrivez](#) - [Gérer votre abonnement](#)