



## Trois pas en avant, trois pas en arrière...

Au fil des jours, s'accumulent les nouvelles contradictoires, et les professionnel-le-s du spectacle pour l'enfance et la jeunesse de tous les secteurs ont bien du mal à s'orienter. Si, pour les enfants, le sport est autorisé, les sorties scolaires sont-elles permises ou interdites? Les artistes peuvent-ils ou non intervenir dans les établissements? Les théâtres vont-ils voir revenir les billets vendus ? Et dans les établissements pour la petite enfance et les familles, quelles sont les règles ?

Artistes, spectateur-ice-s, et, entre les uns et les autres, tous les maillons de la chaîne de production et de diffusion du spectacle vivant, sont dans l'attente de certitudes, et les enjeux s'accroissent, au fur et à mesure que le temps passe. Risque économique pour nombre d'artistes et de salarié-e-s précaires. Risque de démobilité et de perte de compétences en raison du sous-emploi. Gel des projets de nouveaux spectacles, afin de pouvoir présenter ceux qui auraient dû naître au cours de la saison dernière. Risque de rupture du lien, patiemment tissé, entre les scènes et les citoyen-ne-s les plus éloignés de la culture, qui sont aussi les premières victimes de la crise économique. Risque majeur, enfin, de voir les nouvelles générations durablement abandonnées à la culture des écrans, avec ses illusions, et sa violence parfois incontrôlée.

"Il convient", rappelait [notre récente lettre à la ministre de la Culture](#), "d'accorder la plus grande considération à la jeunesse de notre pays dans l'épreuve actuelle". Du rapport Marinopoulos sur l'importance de la "Santé culturelle" du tout petit et de sa famille, au Manifeste de l'ASSITEJ Internationale, publié en commun par des représentants de 80 pays, des voix de plus en plus nombreuses l'affirment : la question du jeune public dépasse le jeune public. C'est un défi pour toute la société, que seules peuvent relever des politiques claires et engagées.

## Sommaire

### Nos actions

- Rencontre nationale des plateformes jeune public
- Séminaire de rentrée : l'association est prête pour la saison
- Transmission
- La diffusion internationale du Rapport Marinopoulos
- Bon vent à Maude Vincent !

### La vie du jeune public

- La petite enfance, à fond en octobre
- La création jeune public en lumière en Bourgogne-Franche-Comté
- Écrire le handicap au théâtre
- Les finalistes du Grand prix de littérature dramatique jeunesse ARTCENA

### International

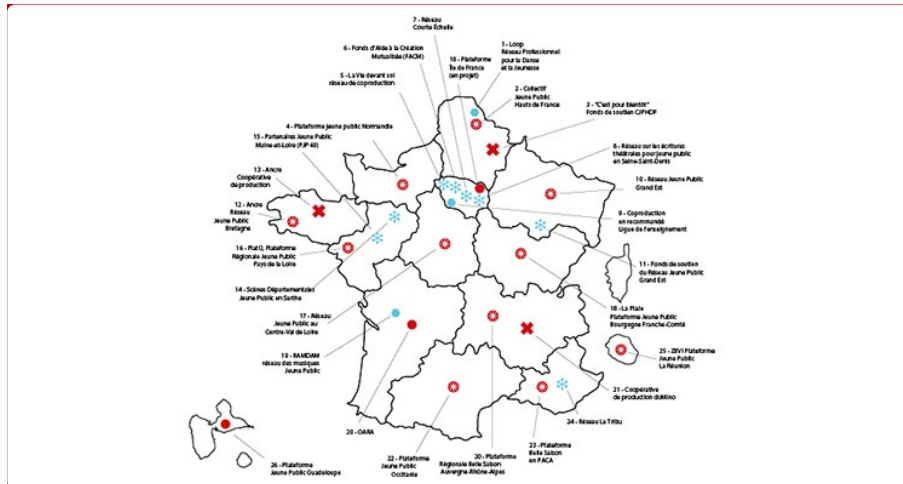
- Le Manifeste de l'ASSITEJ Internationale

- Appel à candidatures Rencontres artistiques 2025
- Appel à candidatures : Next Generation - Online Theatre Exchange

Nos rendez-vous

## Nos actions

### Rencontre nationale des plateformes jeune public



### Les 25 et 26 novembre 2020 à Lille, au Grand Bleu, en partenariat avec le Collectif Jeune Public des Hauts-de-France

Dans le cadre de sa mission fédératrice et d'accompagnement des acteurs culturels et artistiques sur les territoires Scènes d'enfance - ASSITEJ France propose un nouveau rendez-vous national cet automne.

Afin de mettre en lumière la diversité des acteurs culturels et artistiques de la scène jeune public et le dynamisme à l'œuvre dans tout le pays, Scènes d'enfance - ASSITEJ France a initié le Tour d'enfance, de 2017 à 2019. A travers cette mise en circulation, elle a souhaité encourager les projets participatifs et collaboratifs et accompagner structurellement les plateformes régionales et les réseaux animés par les acteurs du jeune public...

**Les 25 et 26 novembre 2020 à Lille**

[En savoir plus](#)

Diffusion internationale du rapport Marinopoulos



Ministère de la Culture

*L'éveil culturel et artistique dans le lien parents enfant*

Scènes d'enfance - ASSITEJ France coopère avec le ministère de la

## Culture pour assurer sa promotion à l'étranger

"L'éveil culturel et artistique dans le lien parents-enfant" rapport de la psychanalyste Sophie Marinopoulos, remis au ministère de la Culture en juin 2019, et complété depuis lors par un cahier pratique, est actuellement en cours de traduction vers l'anglais. Notre association a été missionnée pour en superviser la diffusion internationale, en collaboration étroite avec l'auteure et les services du ministère...

[En savoir plus](#)



### Séminaire de rentrée : l'association est prête pour la saison

Le séminaire annuel de rentrée de Scènes d'enfance – ASSITEJ France a réuni, mercredi dernier au Théâtre Dunois (Paris), un grand nombre des élu·e·s au Conseil d'administration de l'association, avec l'équipe. Il avait été précédé d'une rencontre en ligne, consacrée à l'accueil des membres entrés pour la première fois au CA à l'occasion de l'Assemblée générale de juillet...

[Lire la suite](#)



### Transmission

A l'occasion du Conseil d'administration du 16 septembre dernier, le bureau a été partiellement renouvelé : Grégory Vandaële, directeur du Grand Bleu (Lille) et co-président de Scènes d'enfance-ASSITEJ France depuis 2015, a souhaité transmettre ses responsabilités. L'association salue Grégory, qui reste membre du bureau, pour l'investissement considérable et la rigueur qu'il a mis au service de l'ensemble du secteur, et souhaite la bienvenue à sa nouvelle co-présidente, Fanny Spiess...

[Lire la suite](#)

### Bon vent à Maude Vincent



### L'administratrice de Scènes d'enfance - ASSITEJ France rejoint la communauté de communes de la Presqu'île de Crozon

Au cœur de la dynamique jeune public depuis des années, Maude a joué un rôle essentiel à Scènes d'enfance(s) et d'ailleurs, puis, à partir de 2015, à Scènes d'enfance - ASSITEJ France : veiller à ce que tout fonctionne, dans des conditions en évolution permanente. Toujours derrière le rideau, elle a accompagné toutes nos aventures : études, rassemblements, manifestes, Belle saison, création du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse, d'Avignon Enfants à l'honneur, fusion de Scènes d'enfance et de l'ASSITEJ France,

conventionnement avec l'État, Tour d'enfance, États généraux...

Le Conseil d'administration et l'équipe de permanents sont aujourd'hui très fiers de la voir prendre de nouvelles fonctions en Bretagne, sur ses terres d'élection, au service d'un projet culturel innovant, et lui souhaitent un plein succès !

## La vie du jeune public

### La petite enfance, à fond en octobre



**Aurillac, Rennes, Romainville et Villiers-le-Bel : le monde du spectacle pour la petite enfance est en effervescence, en cette rentrée, reflétant l'engagement des acteurs et actrices du secteur. Pas moins de quatre rendez-vous autour des tout-petits sont proposés le mois prochain. Présentation de ces rencontres, ouvertes au public ou réservées aux professionnels...**

[En savoir plus](#)



### La création jeune public en lumière en Bourgogne-Franche-Comté

La PlaJe propose un temps de visibilité et d'échange autour de la création jeune public régionale.

Les 21 et 22 octobre, la Plateforme Jeune public en Bourgogne-Franche-Comté invite les professionnels à se retrouver pour un "Coup de projecteur", avec 18 compagnies et structures basées sur son territoire. "Ces deux jours permettront aux porteurs de projets adhérents, aux professionnels et aux structures de programmation de se rencontrer autour de projets de création, présentés sous des formes diverses"...

[En savoir plus](#)

### Question(s) de théâtre :

ECRIRE LE HANDICAP AU THÉÂTRE

### Écrire le handicap au théâtre

Les Écrivains Associés au Théâtre, la SACD et le CRTH invitent à une soirée question(s) de théâtre.

C'est en compagnie de cinq auteurs et autrices (Bruno Allain, Dominique Cryssoulis, Philippe Gauthier, Dominique Paquet et Luc Tartar) que les trois associations proposent à tous de se retrouver mardi 13 octobre, pour échanger sur la relation des écritures dramatiques et du handicap :

"Pourquoi choisir un personnage en situation de handicap? S'agit-il de questionner la norme, d'évoquer la différence, ou d'approfondir de nouvelles manières d'être vivant? Les enjeux sont-ils militants ou politiques? Qu'explore l'écriture en même temps que le handicap?"

[En savoir plus](#)

## EAT : appel à textes dramatiques jeunesse le 12 octobre

### Les finalistes du Grand prix de littérature dramatique jeunesse ARTCENA

Lundi 12 octobre, au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, seront remis les Grands Prix 2020 de Littérature dramatique et de Littérature dramatique Jeunesse.

“En présence du jury, des auteurs et de leurs éditeurs, les élèves du Conservatoire, préparés par Robin Renucci, liront des extraits des œuvres finalistes.”

Les deux œuvres jeune public sont :

Blanche-Neige, histoire d'un Prince de Marie Dilasser (Les Solitaires Intempestifs)  
Avril de Sophie Merceron (École des loisirs)

[En savoir plus](#)

Tous les types de textes francophones n'ayant pas encore été édités ni joués professionnellement sont admis. Comme chaque année, les Écrivains associés du théâtre appellent les auteur·e·s à leur adresser leurs manuscrits, uniquement pendant 24 heures à dater du 12 octobre à midi. Les 100 premières pièces seront soumises au comité de lecture. Les EAT se proposent de publier et de promouvoir les textes retenus, à travers plusieurs dispositifs nationaux, dont une participation au 1er juin des écritures théâtrales jeunesse 2021, dans le cadre de “TEXTO'MINO”

[En savoir plus](#)

## L'international



Manifeste  
de l'ASSITEJ



Manifeste  
de l'ASSITEJ

1

### Les citoyens sont invités à

- 1.1 Faire pression pour le droit de tous les enfants et de tous les jeunes à participer aux arts et à la culture et à entrer en contact les uns avec les autres dans le monde entier ;
- 1.2 Établir des partenariats entre les artistes et les organisations qui s'occupent d'enfants et de jeunes handicapé·e·s ou vulnérables et/ou à risque afin de garantir l'accès aux arts dans tous les contextes, par exemple les réfugié·e·s, les enfants dans les hôpitaux, les orphelins et les foyers, les jeunes délinquant·e·s ; et
- 1.3 Diffuser le Manifeste dans divers milieux et adapter le Manifeste pour

2

### Les gouvernements nationaux sont invités à

- 2.1 Élaborer des stratégies intergouvernementales de coopération entre les ministères pour soutenir le développement et le bien-être des enfants et des jeunes dans leur ensemble par l'accès aux arts (par exemple, les ministères/départements de la culture, de la santé, de l'éducation, de l'environnement, du développement social, du tourisme, de l'entrepreneuriat et du développement des entreprises) ; et
- 2.2 S'engager à mettre en œuvre des politiques qui incluent les droits culturels des enfants et des jeunes en tant qu'éléments essentiels au bien-être, au rétablissement et à la réalisation des enfants.

3

### Les partis politiques sont invités à

- 3.1 Faire référence de manière détaillée et spécifique aux articles 13 et 31 de la Convention des droits de l'Enfant dans leurs propres manifestes, programmes et priorités ;
- 3.2 À adopter des politiques cohérentes, inclusives et à long terme en ce qui concerne les articles 13 et 31, et prendre des dispositions financières pour soutenir ces politiques ;
- 3.3 Concevoir des lignes directrices pour que les établissements d'enseignement incluent les arts dans leurs programmes et y aient accès ; et
- 3.4 Impliquer les enfants dans la mise à

4

### Les ministères/ départements de l'éducation sont instamment invités à

- 4.1 Faire de la créativité, du jeu et des arts une partie intégrante et essentielle du programme scolaire tout au long de la scolarité, y compris pour les enfants d'âge préscolaire et les enfants handicapé·e·s ;
- 4.2 Veiller à ce que les arts occupent une place à part entière dans la formation des enseignant·e·s ;
- 4.3 Veiller à ce que les artistes enseignant·e·s et les praticien·ne·s des arts soient intégré·e·s dans les

## Manifeste de l'ASSITEJ Internationale

Un soutien au spectacle pour l'enfance et la jeunesse dans tous les pays

Alors que la crise de Covid-19 faisait rage, des centaines de professionnels du jeune public à travers le monde ont collaboré dans le cadre des Coffee Sessions de l'ASSITEJ. Ils ont partagé leurs réalités, exprimé leurs points de vue et leurs urgences. Le Manifeste de l'ASSITEJ, récemment publié en 9 langues, est le fruit de tout ce travail. C'est un outil, conçu pour que chacun s'en empare, en fonction des réalités et de la culture de son pays. À travers une campagne internationale coordonnée, c'est un puissant levier de reconnaissance et de soutien aux arts s'adressant aux enfants et aux jeunes, et à ceux qui les produisent. L'ASSITEJ encourage chacun à le faire circuler, à le partager et à l'expliquer au public, à le diffuser sur les réseaux sociaux, et à confronter les décideurs culturels à son contenu.

[en savoir plus](#)



## Appel à candidatures : Organisation des Rencontres Artistiques de l'ASSITEJ 2025 en France

Scènes d'enfance – ASSITEJ France lance un appel à candidatures pour l'accueil d'une Rencontre artistique de l'ASSITEJ Internationale en 2025

Les Rencontres artistiques ont lieu toutes les années sans congrès de l'ASSITEJ. Elles proposent un programme artistique, des rencontres et des interactions à des professionnel/le/s du spectacle et de l'enfance venus du monde entier. Le lieu des Rencontres artistiques 2025 sera choisi par l'Assemblée Générale de l'ASSITEJ, en mars 2021 prochain. Leur hôte peut être un festival existant, ou un événement créé pour l'occasion.

La Rencontre Artistique peut se dérouler à toute période de l'année 2025. Elle sera co-portée par Scènes d'enfance - ASSITEJ France, et sa préparation donnera lieu à une collaboration étroite entre notre association, la structure - hôte, et l'ASSITEJ Internationale.

A travers cet événement, Scènes d'enfance - ASSITEJ France souhaite promouvoir le principe de rencontres internationales accessibles au plus grand nombre, mettant en œuvre des principes durables en matière d'économie et d'environnement. La qualité de la proposition sera évaluée au regard de ces critères, quels que soit l'importance ou le rayonnement actuel du festival...

Date-limite d'envoi des candidatures le 30 novembre 2020

[en savoir plus](#)

Open Call for international and Pakistani artists

**NEXT  
GENERATION**  
Online

**13<sup>th</sup>, 14<sup>th</sup>, 15<sup>th</sup>**  
November, 2020

Appel à candidatures : Next generation 2020 / Pakistan Online

L'ASSITEJ Pakistan annonce un appel à candidatures pour le programme « Online – Next Generation Program 2020 ».

Next generation est le réseau de l'ASSITEJ Internationale consacré au développement professionnel du spectacle jeune public. Des résidences sont organisées, dans le cadre des rassemblements mondiaux de l'ASSITEJ, ou par des membres de l'association...

[en savoir plus](#)

## Nos rendez-vous

25 et 26 novembre

Rencontre nationale des Plateformes jeune public. Le Grand Bleu (Lille).

## Rejoignez-nous !



Lieu d'échange, de développement et force de représentation des arts vivants pour la jeunesse, Scènes d'enfance – ASSITEJ France, fédère et représente les professionnel/le/s : artistes, lieux de diffusion, institutions, associations et structures coopératives, ainsi que ceux et celles qui les accompagnent. Nous vous invitons à nous rejoindre, ou à confirmer votre engagement dans le mouvement jeune public, en adhérant pour la saison 2020 – 2021. L'adhésion est proposée à titre individuel, ou au nom de votre structure.

[Pour adhérer : cliquez ici](#)



Notre association  
est soutenue par  
le ministère de la Culture

Scènes d'enfance – ASSITEJ France  
C/O ONDA  
13 bis rue Henry Monnier  
75009 Paris  
[Vous désinscrivez - Gérer votre abonnement](#)