



# Mardis en chantier #1

## Mardi 19 mai 2020 : « LES JAUGES » Synthèse des échanges

*Cette rencontre a rassemblé plus de 80 participants.*

*Cette synthèse est une retranscription des échanges et débats, parfois contradictoires, qui ont eu lieu lors des différents groupes de travail de ce Mardi en chantier.*

### **Quelles préconisations pour concilier sécurité sanitaire et intégrité de la création artistique ?**

Si une reprise « normale » en septembre est souhaitée par l'ensemble de la profession, elle semble néanmoins peu réaliste à ce jour. Au regard des mesures barrières à respecter au sein des théâtres, la question des jauges des représentations est à mettre en débat dès maintenant.

#### **1. Les formes de la rencontre enfants/artistes**

*Affirmer qu'on invente mais on ne se réinvente pas (on travaille depuis toujours en se réinventant !)  
Il n'y a pas un chemin mais des sentiers pour sortir de cette situation inédite.*

#### > Problématiques :

- Ce temps est transitoire. Nous devons rester très vigilants pour que les choses mises en place ne deviennent pas de nouvelles « mauvaises » habitudes.
- On ne doit pas être dans la renonciation artistique. Cela doit rester une démarche artistique avec les enfants.
- Comment maintenir le projet artistique sans le dénaturer ? Nécessité d'aller au bout du processus de création comme il a été pensé, de rester en accord avec la réalité des processus créatifs de chacun et des projets de compagnies et de lieux
- Jusqu'où chaque artiste peut-il aller pour quand même partager l'œuvre avec les publics ?
- Des formes à adapter aux contraintes sanitaires ou des formes à inventer spécifiquement ?
- Il faudra accepter que tout ne pourra pas se jouer, que les contraintes ne pourront pas être absorbées par tous.

### > Propositions :

- Échanger et confronter nos points de vue pour proposer ensemble des solutions pour faire autrement qu'au plateau.
- Penser des formes spécifiques avec les artistes prévus sur la saison : on imagine autre chose avec les artistes qui devaient venir.
- Imaginer des paris artistiques, des nouvelles formes dans lesquelles on prend des risques.
- Créer de nouveaux formats, de nouvelles formes de rencontre selon les différents scénarii (normale / distanciation physique / distanciation physique et pas de scolaires)
- Faire des commandes aux artistes de formes adaptées et In situ.
- Utiliser les pièces du répertoire des compagnies pour les adapter aux contraintes.
- Créations en cours : créer des spectacles avec 2 versions : plateau normal tel que prévu et une forme légère qui pourrait aller dans les écoles.
- Formats artistiques dans les classes (rencontres avec les élèves, présentation des métiers, extraits de spectacle ou présentation du processus de travail, ...)
- Aller dans d'autres salles, pas forcément équipées, plus facilement adaptables aux contraintes de distanciation sanitaire. Investir des lieux inédits. Mais ne pas faire que du hors les murs !
- La programmation hors les murs ouvre des perspectives intéressantes : rencontrer les publics géographiquement éloignés. Sortir du public habituel du théâtre pour en rencontrer d'autres, de façon durable. Penser un nouveau rapport au public.
- Le hors les murs permet de limiter les transports et permet de s'adresser à un public qui a déjà des habitudes au quotidien.
- Retravailler sur un ancrage local : "L'époque nous permet ceci : infuser chacun là où nous sommes plutôt que de diffuser à tout va et à tout vent".
- Si les spectacles de septembre à décembre sont annulés, il y aura plus de temps pour accueillir des résidences. L'occasion de travailler avec les artistes du territoire.

## 2. L'équilibre économique

*La possible annulation des séances scolaires et la réduction des jauges met en péril l'équilibre financier entre les compagnies et les lieux de diffusion et augmente considérablement le coût fauteuil.*

### > Problématiques :

- Il va falloir trouver des solutions, dans un dialogue et en s'appuyant sur les enveloppes financières qui étaient prévues.
- Est-ce qu'on pourrait porter ensemble le surcoût ?
- Trouver un principe de solidarité lieux <> compagnies <> tutelles pour pallier aux surcoûts, pour qu'ils soient co-portés.
- Mise en garde : ne pas demander aux compagnies JP des choses qui risqueraient de devenir des acquis pour les tutelles. Les lieux aussi doivent mettre des limites pour ne pas tout accepter, au risque de revenir des années en arrière.

#### > Propositions :

- Envisager le nombre de représentations comme variable d'ajustement.
- Penser des séries plus longues ou plus de représentations dans une journée quand c'est possible (Attention : en JP on joue déjà parfois deux fois par jour !).
- Solidarité des lieux et des équipes artistiques pour augmenter le nombre des séances en prenant en charge le coût plateau.
- Engager des processus de co-réalisation pour toutes les représentations supplémentaires pour un partage des risques entre lieux & compagnies.
- Faire plusieurs représentations avec un tarif dégressif.
- Dans le cas de série allongée, envisager le principe de mensualisation des salaires d'une équipe artistique.
- Se rassembler sur un même territoire pour faire du lobbying auprès des collectivités territoriales, municipalités et rectorats.

### 3. La place du spectateur

*Il y a urgence à retourner au contact des enfants.*

*Il s'agit d'un formidable enjeu de médiation.*

#### > Problématiques :

- Question de la peur d'aller dans les lieux publics, peurs des parents, des enseignants, .... Au-delà des conditions sanitaires, il va falloir gérer cette peur.
- Comment la venue du public peut se faire dans des conditions de confiance, de plaisir et de rencontre alors qu'il y a des contraintes sanitaires fortes ?
- Comment retrouver les publics ?
- Comment les publics pourront retrouver les œuvres ?
- Comment "faire public" ?
- Comment créer de la convivialité ? L'aspect humain et convivial d'un lieu est une vraie question dans ce contexte.
- Peut-on faire coïncider distanciation physique et partage social des émotions ? Est-ce que la distance entre les spectateurs ne risque pas d'individualiser le rapport au spectacle ?
- Comment proposer aux enfants une expérience positive du spectacle vivant malgré les contraintes sanitaires ?
- Question spécifique de la petite enfance et des spectacles de proximité.

#### > Propositions :

- Maintenir absolument le partage social.
- Créer les conditions du partage : rassurer les familles, leur donner envie et confiance pour venir au spectacle.
- Transformer la contrainte en proposition positive : protection de notre public spécifique.
- Le temps d'accueil du public : penser un autre accueil, en faire un temps positif, prendre le temps d'accueillir chacun au spectacle. Inventer le placement du spectateur.
- Penser les conditions nécessaires d'une rencontre de qualité entre un geste artistique et des enfants.
- Garantir la sécurité affective des enfants face à un spectacle : notre responsabilité que leur expérience soit belle.

- Imaginer des protocoles ludiques et spécifiques pour accueillir enfants et familles, mettre de la poésie et de l'artistique dans les protocoles sanitaires.
- Protocoles pour les musées et les bibliothèques : intéressant de s'en inspirer.

La DGCA a mis en place [3 protocoles](#) :

- Organisation d'actions culturelles et d'éducation artistique et culturelle
- Activités artistiques dans le champ du spectacle vivant
- Salles de spectacle

#### 4. L'outil numérique

##### > Problématiques :

- Il s'agit d'une solution temporaire.
- Nécessité de mener une véritable réflexion autour de cet outil.
- Mettre en place de véritables dispositifs et pas simplement une diffusion de vidéos.

##### > Propositions :

- Jouer sur zoom en live.
- Une diffusion envisagée en 2 lieux : en présentiel au théâtre pour un groupe réduit de spectateurs et retransmis en direct en live vidéo (sur plateforme numérique) pour une plus grande écoute.

ASSOCIATION PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE JEUNE PUBLIC, **SCÈNES D'ENFANCE – ASSITEJ FRANCE** A POUR OBJET DE FÉDÉRER LES PROFESSIONNELS DES ARTS VIVANTS TRAVAILLANT EN FRANCE EN DIRECTION DE L'ENFANCE ET DE LA JEUNESSE, AINSI QUE TOUTE PERSONNE ŒUVRANT À LA RECONNAISSANCE DE CE SECTEUR. ELLE ENTEND ÊTRE UN ESPACE RESSOURCE RÉFÉRENT POUR SOUTENIR ET PROMOUVOIR LA VITALITÉ ARTISTIQUE ET L'EXIGENCE DE LA CRÉATION À DESTINATION DES PUBLICS JEUNES, LA DIVERSITÉ DES MODES DE PRODUCTION, DE DIFFUSION ET D'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS, AFIN D'EN FAVORISER PARTOUT LE DÉVELOPPEMENT, DANS UNE PERSPECTIVE NATIONALE ET INTERNATIONALE.

SCÈNES D'ENFANCE - ASSITEJ FRANCE  
EST SOUTENUE  
PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE



**SCÈNES  
D'ENFANCE**  
ASSITEJ - FRANCE



Ministère  
**Culture**