



Comment les enfants devraient-ils participer aux arts?

Par Yvette Hardie, Présidente de l'ASSITEJ Internationale

L'ASSITEJ est née en France, a eu une riche histoire française* et le Comité exécutif se réunit en France pour la première fois depuis l'Assemblée générale de Lyon en 1981... Nous sommes heureux de revenir dans notre lieu de naissance en décembre, et nous célébrons le fait que le théâtre jeune public français continue de tous nous inspirer dans le monde. Nous attendons avec impatience d'échanger avec des artistes français à Quimper, et d'élaborer des stratégies pour soutenir au mieux la famille mondiale du jeune public.

Les enjeux d'aujourd'hui prolongent ceux qui étaient au cœur de l'ASSITEJ lors de sa fondation en 1965. Rose-Marie Moudouès a parlé de la nécessité de "trouver une unité à travers les enfants et de montrer que l'on peut avoir des civilisations différentes et (quand même) vivre ensemble"... et ce désir d'un monde moins divisé n'est pas moins nécessaire aujourd'hui, car la division est devenue un outil majeur de certains leaders politiques pour susciter la haine et promouvoir leurs propres programmes.

La deuxième partie du projet originel était le "plein accès à la culture" pour les enfants, et ce thème est toujours d'actualité pour nous tous. Malgré la Convention relative aux droits de l'enfant de 1989, qui souligne la nature essentielle de l'accès des enfants à la culture et aux arts, nous avons encore un long chemin à parcourir pour réaliser cette vision dans toutes les sociétés du monde. À l'heure où nous constatons des réductions dans le financement de l'éducation artistique et de l'accès des enfants et des jeunes aux arts dans le monde, ce rêve semble encore plus loin de se réaliser. La lutte continue...

Et puis cette question, qui s'est toujours posée : comment les enfants devraient-ils participer aux arts - que devrait signifier la participation? Jusqu'où devrait-elle aller? Sur scène? Hors scène? Avant, après le spectacle? À l'école? Dans des ateliers périscolaires? Et quand les enfants participent, peut-on encore appeler ça de l'art? La participation a été l'une des questions déterminantes des années 1990 - le théâtre avec des enfants était-il une forme de théâtre valable? Pour de nombreux pays africains, où le théâtre avec/pour les enfants est monnaie courante, c'est la spécificité qui les a empêchés d'adhérer à l'ASSITEJ, qui qualifiait leur travail d'amateur.

Et pourtant... aujourd'hui, nous nous rendons compte que la participation des enfants à l'acte de faire du théâtre peut enrichir le spectacle. Les enfants sont des collaborateurs dans les processus de création, ils sont des co-créateurs avec des adultes, ils jouent avec des adultes, ou parfois seuls. Des compagnies comme Fevered Sleep, Kabinet K, Polyglot theatre, HetPaleis, Hillbrow Theatre Project et d'autres ont exploré ces domaines et produit du théâtre stimulant et engageant.

Nous attendons avec impatience des discussions intenses sur ce thème alors que nous allons rencontrer des professionnels du jeune public de toute la France. Les anciennes questions demeurent, mais pouvons-nous trouver des réponses nouvelles et convaincantes pour notre monde en mutation rapide?

*Rose-Marie Moudouès a été la Secrétaire Générale de l'ASSITEJ de 1965 à 1990

Sommaire

NOS ACTIONS

- 1er juin des écritures théâtrales
Participez au 1er juin 2020!
Le film du 1er juin
- Avignon 2020 Enfants à l'honneur
Avignon, vu par "Les Scènes Appartagées"
les inscriptions sont ouvertes
- "Complicités", une rencontre internationale à Quimper
- Formation : Écritures théâtrales pour la jeunesse, répertoire et médiation

LA VIE DU JEUNE PUBLIC

- L'Étude "danse" de l'ONDA consacre l'importance des spectacles jeune public
- Belle saison en PACA : L'enfant dans sa ville #3
- Salon du livre et de la presse jeunesse
Rencontres professionnelles
Les éditeurs de théâtre jeune public au SLPJ... avec une pépite
- Appel à résidences à la Minoterie
- Comités jeunesse : un projet du Labo des cultures

INTERNATIONAL

- La France accueille le Comité exécutif de l'ASSITEJ
- Le Catalogue jeune public de l'Institut Français

NOS RENDEZ-VOUS

Nos actions

1er juin des écritures théâtrales jeunesse



Participez au 1er juin 2020!

La préparation de la prochaine édition de la fête des écritures théâtrales jeunesse débute maintenant. N'attendez pas pour proposer votre événement!
Comme chaque année depuis 2015, c'est une grande fête qui se prépare, pour partager le théâtre jeune public partout et avec tous...

[En savoir plus](#)



Le film du 1er juin

À l'heure où se prépare l'édition 2020 du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse, nous avons le plaisir de vous présenter le film réalisé par Bertrand Guerry et Tomasz Namerla à l'occasion du temps fort 2019, au théâtre Athénor de Saint Nazaire.

[Visionner le film](#)

Avignon Enfants à l'honneur



Avignon, vu par "Les Scènes



Avignon 2020 : les inscriptions sont ouvertes

Appartagées"

L'œil de Mónika Takács s'est posé sur Avignon Enfants à l'honneur 2019
Accompagnatrice du groupe de l'association Les Scènes Appartagées, elle a réalisé ce reportage

[Voir le reportage](#)

Emmenez un groupe d'enfants à la découverte du festival d'Avignon, du 7 au 10 juillet 2020, avec Scènes d'enfance – ASSITEJ France

La sixième édition d'Avignon Enfants à l'honneur ouvrira à nouveau les portes de la ville à des centaines de jeunes...

[En savoir plus](#)

"Complicités", une rencontre internationale à Quimper



Des plateaux de théâtre au débat public, quelle place prennent les enfants, les jeunes et leur famille dans nos projets artistiques et culturels et dans la société ?
Comment prend-on en compte leur présence et en considération leur parole ? Quelles complicités imaginer avec les enfants et leurs familles dans les salles de spectacle ?
Scènes d'enfance - ASSITEJ France, l'ASSITEJ Internationale, et Très Tôt théâtre convient les professionnels à un débat sur la participation, à l'occasion de la présence du Comité exécutif de l'ASSITEJ à Quimper, jeudi 19 décembre...

[en savoir plus](#)

Formation : Écritures théâtrales pour la jeunesse, répertoire et médiation



L'Ecole du livre de jeunesse de Montreuil et notre association proposent une formation ouverte aux professions du livre, de l'enseignement et de l'enfance

Organisée le mercredi 15 janvier, cette formation d'une journée est destinée à "mieux connaître le répertoire contemporain et les éditeurs jeunesse, savoir se saisir des textes de théâtre pour mener des ateliers et des lectures..."

[en savoir plus](#)

La vie du jeune public

L'Étude "danse" de l'ONDA illustre l'importance des spectacles jeune public

LA DIFFUSION DE LA DANSE EN FRANCE DE 2011 À 2017

Parmi les 50 spectacles les plus diffusés ces dernières années, 32 s'adressent à l'enfance et la jeunesse, dont 15 en tête de liste

L'étude sur "La diffusion de la danse de 2011 à 2017", publiée récemment par l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA), et réalisée sous la direction de Daniel Urrutiaguer, voulait faire le point sur la circulation des spectacles dans un secteur jugé "stagnant". Dans un bilan général plutôt morose, avec une moyenne de 8 représentations par an et par spectacle, une moyenne proche de 60% de productions exploitées seulement un an, le secteur jeune public se singularise par son dynamisme...

[en savoir plus](#)

Belle saison en PACA : L'enfant dans sa ville #3



**GÉNÉRATION
BELLE SAISON**
EN PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

Le cycle de rencontres organisées par la Plateforme Génération Belle Saison en Paca se clôt avec une journée consacrée à l'adolescent

Initiées en 2016, la série de rencontres "L'enfant dans sa ville" a permis de questionner divers aspects de la relation entre l'enfant et son territoire, l'offre et les pratiques artistiques. Elle s'inscrit dans la volonté de faire évoluer les politiques culturelles pour l'enfance et la jeunesse, et relève d'un partage entre élu/e/s, professionnel/le/s de la culture, de l'éducation et des collectivités territoriales...

[en savoir plus](#)



Rencontres professionnelles au Salon du livre et de la presse jeunesse

Les Écrivains Associés du Théâtre, les éditeurs jeunesse et le Réseau RAMDAM proposent une série de rencontres les 1er et 2 décembre à Montreuil

[En savoir plus](#)



Appel à résidences à la Minoterie

La Minoterie, scène conventionnée art, enfance, jeunesse à Dijon lance le nouvel appel à candidature pour une résidence, sur la saison 2020-2021.

Cet appel s'adresse à des compagnies jeune public de toutes disciplines. La Minoterie, espace d'expérimentation et de recherche, propose plusieurs formes possibles pour cette résidence. Après lecture des dossiers, c'est elle qui définira le type de résidence le plus adapté au projet...

[En savoir plus](#)



Les éditeurs de théâtre jeune public au SLPJ... avec une pépite

Comme chaque année, les éditeurs français de théâtre pour l'enfance et la jeunesse seront présents au Salon du livre jeunesse. N'hésitez pas à leur rendre visite!

[En savoir plus](#)



Comités jeunesse : un projet du Labo des cultures

Le Labo des cultures lance un appel pour un groupe de réflexion et de partage d'expérience sur la participation des jeunes à la vie des structures culturelles
"Vous vous êtes récemment engagé.e.s dans la création d'un comité jeunesse ? Vous avez mis en place au sein de votre structure un conseil des jeunes ? ...

[En savoir plus](#)

L'international

La France accueille le Comité exécutif de l'ASSITEJ



La direction de l'ASSITEJ Internationale se réunira dans le cadre du festival Théâtre à Tout Âge, pour la première fois en France depuis 1981

Depuis sa création, en 1965 à Paris, l'Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse est dirigée par un comité exécutif, actuellement composé de professionnels de 14 nationalités, élus lors du Congrès du Cap, en mai 2017. Chacune de ces réunions se déroule dans le cadre d'un festival jeune public, et est une occasion importante, pour ses membres, de voir des spectacles et de rencontrer le centre national ainsi que les professionnels du pays d'accueil, sur plusieurs jours, et dans les meilleures conditions possibles...

[en savoir plus](#)

Le Catalogue jeune public de l'Institut Français



Proposés aux établissements culturels français à l'étranger, les catalogues de l'Institut Français comprennent une importante offre jeune public, dont le 1er juin fait partie. Publiés chaque année, les Catalogues de l'Institut Français sont un dispositif de soutien à l'organisation de manifestations culturelles, mis à la disposition des Alliances Françaises et des Instituts français à travers le monde, sous la forme de sélections. Les offres de programmation qui y figurent peuvent recevoir un soutien important (de 3 000 à 10 000€). La collection "Jeune Public", l'une des quatre thématiques retenues pour 2020...

[en savoir plus](#)

Nos rendez-vous

Judi 19 décembre – 9h30

"Complicités", une rencontre internationale à Quimper sur la participation, avec le Comité exécutif de l'ASSITEJ

Mercredi 15 janvier – 10h00

Formation : Écritures théâtrales pour la jeunesse, répertoire et médiation. Avec l'École du livre de jeunesse de Montreuil

Rejoignez-nous !



Lieu d'échange, de développement et force de représentation des arts vivants pour la jeunesse, Scènes d'enfance – ASSITEJ France, fédère et représente les professionnel/le/s : artistes, lieux de diffusion, institutions, associations et structures coopératives, ainsi que ceux et



celles qui les accompagnent. Nous vous invitons à nous rejoindre, ou à confirmer votre engagement dans le mouvement jeune public, en adhérant pour la saison 2019 – 2020. L'adhésion est proposée à titre individuel, ou au nom de votre structure.

[Pour adhérer : cliquez ici](#)



Notre association
est soutenue par
le ministère de la Culture

Scènes d'enfance – ASSITEJ France
C/O ONDA
13 bis rue Henry Monnier
75009 Paris

[Vous désinscrivez](#) - [Gérer votre abonnement](#)