

MANIFESTO Palchi Aperti/Open Stages **il teatro per le nuove generazioni by Assitej Italia**

1. Facciamo che

La finzione è realtà. "Fare finta": giocare per raccontare e imparare a riconoscere il reale.

2. Vivo chi guardo

Parole e corpi teatrali raccontano chi è in scena, attore e personaggio, e chi è di fronte alla scena. Ci rappresentano.

3. Sentirsi

A teatro le emozioni prendono vita. Le parole per vivere richiedono un lungo pensare, incontri e tempo. Sentire, riconoscere, dare un nome alle emozioni. Per crescere.

4. Essere insieme

Il teatro è esperienza di comunità, di condivisione di un evento in un luogo e in tempo. Essere noi, qui e ora.

5. Nessuno escluso

Il teatro è inclusivo. La varietà di linguaggi e forme offre stimoli di conoscenza e curiosità alle platee più variegata per età e cultura.

6. Abbattere barriere, costruire ponti

La diversità non è divisiva: è pretesto per sgretolare stereotipi, allargare confini, congiungere lontananze.

7. Ascoltare per incontrare

Il teatro educa all'ascolto. L'ascolto a teatro genera empatia, meraviglia, domande. Ascoltare per imparare ad ascoltarsi, noi stessi e gli altri.

8. Parlare per incontrare

I linguaggi della scena sono scelti pensando al pubblico: comprensibili, coinvolgenti, evocativi.

9. Agire è trasformare

Le parole e i gesti in scena sono potenti. Influenzano chi ascolta. E più profondamente l'ascoltatore ancora in formazione.

10. Attraversare il conflitto

Il conflitto è necessario al teatro. A teatro non si elude il conflitto: lo si vede e lo si attraversa. Da teatro si esce cambiati.

11. Aprire le porte

In teatro non c'è tabù. La metafora e la delicatezza del linguaggio simbolico per affrontare i temi scabrosi.

12. Shhhhh

Il teatro insegna quanto il silenzio sia necessario e significativo. Cedergli spazio e ascoltarne ogni sfumatura.

MANIFESTO Palchi Aperti/Open Stages the theatre for young generations by Assitej Italia

1. Make believe

Fiction is reality. The pretend play: playing to tell and learn about reality.

2. Living that which is seen

Words and bodies in theatre tell me about who is on the stage - both actor and character - and who is in front of it. I experience what I see.

3. Feeling

At theatre emotions come to life. In order for words to live, they need pondering, meetings and time. Feeling, recognising, giving a name to emotions. For growth.

4. Being together

Theatre is experiencing community, sharing an event in one place and in one time. Being us, here and now.

5. No one excluded

Theatre is inclusive. The variety of media and models stimulates knowledge and curiosity in audiences of different age and culture.

6. Breaking barriers, building bridges

Diversity is not divisive: it is a pretext for crumbling stereotypes, widening boundaries, bridging distances.

7. Listening for meeting

Theatre educates in listening. At theatre, listening conceives empathy, wonder, questions. Listening to learn listening to ourselves and others.

8. Speaking for meeting

Theatrical media are chosen thinking about the audience: they are understandable, engaging, evocative.

9. Acting is transforming

Words and gestures on the stage are powerful. They influence the listener, even more deeply when the audience is still in the process of learning.

10. Going through the conflict

Conflict is necessary to the theatre. Theatre cannot sidestep the conflict: it is seen and crossed over. Going out of theatre transformed.

11. Opening doors

In theatre there are no taboos. The metaphor and the delicacy of the symbolic language to tackle sensitive issues.

12. Shhhhh

Theatre teaches how silence is necessary and significant. Giving it room and listening to all its shades.