

LES
LA
TÊTE
DANS
NUAGES

DU 9 AU 16
MARS 2019

22^E FESTIVAL
DE SPECTACLES
POUR LES ENFANTS
ET LEURS PARENTS


Théâtre
Angoulême
SCÈNE NATIONALE



Seul, il ne sert à rien.

Il se joue à plusieurs. Il peut engendrer un mouvement, une réaction en chaîne.

Il est à la fois simple et complet.

Au cours du jeu, il forme une chaîne qui grandit, grandit, grandit.

Il comporte une part de risques ou une part de chance...

... Bien sûr, il s'agit du domino, mais il pourrait également être question du spectacle vivant.

Le spectacle sans spectateurs n'a pas de sens.

Pour sa création, il faut un travail d'équipe.

À la fois singulier et universel, il engendre des émotions, des réactions.

Aussi, pour vivre ce moment éphémère, le spectateur doit-il prendre un risque.

La vingt-deuxième édition de La Tête dans les nuages, composée de huit spectacles différents et rythmée par cinquante représentations, tente de refléter la création jeune public toujours en pleine ébullition. Théâtre, danse, marionnettes, ciné-concert se partagent l'affiche sur les thèmes de la différence, de l'acceptation de soi, de la relation aux autres, de la résistance, de l'amitié, du réchauffement climatique, du sommeil...

Cette semaine rend hommage au Carrousel, compagnie de théâtre du Québec qui ne cesse, depuis quarante ans, de décroïsonner les pratiques et les publics. Spectacle, exposition, conférence, rencontres mettront à l'honneur ce travail exemplaire. Prenez le temps de vous arrêter, d'écouter... un moment pour se nourrir, se ressourcer.

Ce festival est l'occasion de vivre un moment fort en famille. Assis à côté de ceux que vous aimez ou que vous ne connaissez pas, partager ensemble une œuvre contribue au mieux-vivre ensemble. Prenez le risque de franchir la porte !

Gérard Lefèvre

Directeur du Théâtre d'Angoulême,
Scène nationale

Agathe Biscondi

Attachée à la programmation jeune public

.....
S'associent au festival et l'enrichissent de leurs propositions :

La Nef, scène de musiques actuelles

Soëlys, pôle culturel et associatif de Soyaux

L'école d'art de GrandAngoulême

L'école départementale de musique

L'Office artistique de la Région Aquitaine

La Ville d'Angoulême

Les lycées Guez-de-Balzac et de l'Image et du Son d'Angoulême

Cosmopolite et Cosmokids

La Biscuiterie Lolmède et Maison Lafaye



SAM 9 MARS

17H **UNE LUNE ENTRE
DEUX MAISONS** DÈS 3 ANS



19H30 **LES PETITES
HISTOIRES DE...** DÈS 8 ANS



DIM 10 MARS

15H **LES PETITES
HISTOIRES DE...** DÈS 8 ANS



17H **UNE LUNE ENTRE
DEUX MAISONS** DÈS 3 ANS



MAR 12 MARS

20H **LA MÉCANIQUE
DU HASARD** DÈS 9 ANS



MER 13 MARS

14H **UNE LUNE ENTRE
DEUX MAISONS** DÈS 3 ANS



15H **PLOC** DÈS 3 ANS



15H **ALICE** DÈS 6 ANS



17H30 **1000 CHEMINS
D'OREILLERS** DÈS 3 ANS



18H30 **UNE LUNE ENTRE
DEUX MAISONS** DÈS 3 ANS



JEU 14 MARS

17H30 **1000 CHEMINS
D'OREILLERS** DÈS 3 ANS



19H30 **RAYON X** DÈS 8 ANS



VEN 15 MARS

18H30 **PLOC** DÈS 3 ANS



SAM 16 MARS

15H **PLOC** DÈS 3 ANS



17H **UNE LUNE ENTRE
DEUX MAISONS** DÈS 3 ANS



19H30 **LE PAYS DE RIEN**
DÈS 7 ANS



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Tarif unique 9 €

sauf *Les Petites Histoires de...*

et *Le Pays de Rien* 11 € enfants – 19 € adultes

et *Alice* 3 € enfants

Réservations 05 45 38 61 62

Billets de spectacles en vente au Théâtre,
à la librairie Cosmopolite et à La Nef (*Alice*).

Site Internet billetterie en ligne

www.theatre-angouleme.org

Suivez-nous sur  

Librairie durant le festival,
Cosmopolite vous propose
une sélection de livres au Théâtre.

UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS

LE CARROUSEL / SUZANNE LEBEAU, MARIE-EVE HUOT



THÉÂTRE

Théâtre
d'Angoulême
Studio Bagouet

Samedi 9 mars 17h

Dimanche 10 mars 17h

Mercredi 13 mars 14h – 18h30

Samedi 16 mars 17h

40 min – dès 3 ans

Séances scolaires

Lundi 11 mars 10h – 14h

Mardi 12 mars 10h

Jeudi 14 mars 10h – 14h

Plume est vive, bavarde, enjouée. Taciturne, elle, parle peu mais elle observe, elle écoute. Sa passion c'est la musique. Leurs maisons sont voisines mais tout semble les séparer. Il faudra la nuit, ses bruits hostiles, ses ombres inquiétantes pour qu'elles apprennent à se découvrir, à apprivoiser leurs différences et à devenir amies.

Pièce fondatrice du théâtre québécois pour la petite enfance, cette fable poétique aborde sans complaisance l'ouverture à l'autre et au monde en s'appuyant sur un univers symbolique auquel les tout-petits adhèrent instinctivement. Quarante ans après la toute première représentation d'*Une lune entre deux maisons*, le spectacle reprend la route, fruit d'un dialogue entre l'histoire et les temps à venir.

MARIE-EVE HUOT

Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006, Marie-Eve Huot possède déjà cet intérêt passionné pour le jeune public. Au fil des ans, elle développe sa réflexion sur la création dédiée à l'enfance et à la petite enfance, participant à divers événements théâtraux au Québec, en France et ailleurs dans le monde. À l'automne 2016, après neuf ans de compagnonnage, Marie-Eve Huot prend le relais de Suzanne Lebeau à la codirection artistique du Carrousel aux côtés de Gervais Gaudreault.

texte SUZANNE LEBEAU / mise en scène MARIE-EVE HUOT / assistance à la mise en scène MARIE-CLAUDE D'ORAZIO / décor PATRICE CHARBONNEAU-BRUNELLE / costumes CYNTHIA SAINT-GELAIS / lumière DOMINIQUE GAGNON / environnement sonore DIANE LABROSSE / conception vidéo ATOMIC3 et LIONEL ARNOULD / maquillages et coiffures SYLVIE ROLLAND PROVOST / direction technique NICOLAS FORTIN / direction de production DOMINIQUE GAGNON / avec EMILIE DIONNE et CATHERINE LEBLOND

Production Le Carrousel.

www.lecarrousel.net

LES PETITES HISTOIRES DE...

COMPAGNIE ECO
EMILIO CALCAGNO – ANTHONY ÉGÉA
KAORI ITO – KETTLY NOËL



DANSE

Samedi 9 mars 19h30

Dimanche 10 mars 15h

1h15 – dès 8 ans

Théâtre
d'Angoulême
Grande Salle

Séances scolaires

Lundi 11 mars 10h – 14h25*

Mardi 12 mars 10h – 13h30

Emilio Calcagno, Kaori Ito, Kettly Noël, Anthony Égéa se prêtent, avec beaucoup d'ironie et de légèreté, au jeu de mettre en mouvement quatre capsules chorégraphiques librement inspirées des contes de Tim Burton : *La fille qui fixait, fixait, fixait*, *La Petite Sirène*, *La Fille Vaudou* et *L'Enfant tache* sont réunis dans une même représentation.

Le résultat s'apparente à un éventail avec des écritures chorégraphiques contemporaines aux couleurs très différentes. De surcroît, de brèves transitions vidéo révèlent la singularité de chaque chorégraphe. Dans un univers décalé, cynique, poétique, chaque solo mêle cruauté et tendresse, macabre et grâce.

EMILIO CALCAGNO

Italien, il arrive en France en 1989, à Cannes, au Centre international Rosella Hightower, avant d'intégrer le Centre national de danse contemporaine d'Angers. En 1995, il danse pour le Ballet Preljocaj puis y dirige les activités pédagogiques. Il est à l'origine de différentes initiatives : danse et écriture dans les bibliothèques, performances dans les musées, travail sur le temps et l'espace dans les prisons. Emilio Calcagno se positionne en véritable électron libre.

librement inspiré de *La triste fin du petit Enfant Huître et autres histoires* de Tim Burton / direction artistique et chorégraphie EMILIO CALCAGNO / chorégraphes ANTHONY ÉGÉA, KAORI ITO, KETTLY NOËL / dramaturgie DAVID WAHL / création lumière NICOLAS LEMOINE / création sonore PIERRE LE BOURGEOIS / création vidéo CLAIRE RYOGAN / avec MARVIN CLECH, MORGANE BONIS, CORALIE MEINGUET, HUGO SCHOULER

Production ECO/Emilio Calcagno. Coproductions Le Prisme – Théâtre d'Élancourt, en partenariat avec La Commanderie – Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines / le Centre chorégraphique national de Créteil / Maison de la Culture de Nevers Agglomération MCNA.

www.compagnie-eco.com

* Dans le cadre du dispositif

« Bulles de Culture »

proposé par la Ville d'Angoulême

LA MÉCANIQUE DU HASARD

D'APRÈS « HOLES » (*LE PASSAGE*) DE LOUIS SACHAR
THÉÂTRE DU PHARE / OLIVIER LETELLIER



THÉÂTRE DE RÉCIT

Mardi 12 mars 20h

1h – dès 9 ans

Espace Franquin

Salle Buñuel

Séances scolaires

Mardi 12 mars 14h

Mercredi 13 mars 9h30

Désert texan. Stanley Yelnats est envoyé en camp de redressement pour creuser des trous au fond d'un lac asséché. À un rythme effréné, il va y déterrer des héritages familiaux. Depuis quatre générations, sa famille n'a pas de chance : toujours au mauvais endroit au mauvais moment.

Cette rocambolesque histoire de transmission intergénérationnelle est limpide, racontée à deux voix à la manière d'un conte initiatique. Un conte qui sème des indices savamment distillés reliant des histoires parallèles, à un siècle d'intervalle. Une aventure extraordinaire dans laquelle un jeune garçon va découvrir l'amitié, dénouer les fils de son destin et inventer sa propre vie.

LOUIS SACHAR

Écrivain américain né à New York en 1954, il est devenu avocat l'année de sa première publication, en 1980, après avoir complètement changé d'orientation suite à un licenciement. Longtemps, il mène de front les deux activités : il plaide le jour et écrit la nuit. Au bout de huit ans, ses livres commencent à se vendre. Il rend sa robe d'avocat. « Holes » (*Le Passage*), son dix-huitième livre pour la jeunesse, traduit dans le monde entier, trône sur la liste des best-sellers du *New York Times*.

d'après « Holes » (*Le Passage*) roman de Louis Sachar / adaptation CATHERINE VERLAGUET / mise en scène OLIVIER LETELLIER / assistantat JONATHAN SALMON et VALIA BEAUVIEUX / création lumière SÉBASTIEN REVEL / création sonore ANTOINE PROST / scénographie et régie générale de tournée COLAS REYDELET / costumes NADIA LEON / avec FIONA CHAUVIN et GUILLAUME FAFIOTTE

Production Le Théâtre du Phare [75] / Coproduction Le Strapontin - Pont-Scorff / Théâtre de la Ville - Paris / Le Tangram - Scène nationale d'Évreux-Louviers / Centre culturel d'Avranches - Communauté d'agglomération du Mont-Saint-Michel / Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue / Conseil départemental du Val-de-Marne / Soutiens ministère de la Culture DRAC Île-de-France.

theatreduphare.fr



CINÉ-CONCERT

Mercredi 13 mars 15h

45 min – dès 6 ans

La Nef

Avant d'être connu de tous grâce à Mickey Mouse, Walt Disney imagine, au début des années vingt, les aventures d'une petite fille curieuse, Alice. Filmée en noir et blanc, elle découvre un monde parallèle, Cartoonland, dans lequel elle partage avec des toons des aventures burlesques. Entre animation et prises de vues réelles, la fillette, tantôt joueuse de flûte, pêcheuse sur la banquise, exploratrice ou équilibriste dans un cirque, vit des situations que seul le dessin animé autorise. La Compagnie artëfa revisite la bande-son de ces quatre dessins animés et interprète en direct la musique et les bruitages dans un décor spécialement conçu à cet effet. Entre un jeu de lumière et d'ombre, les musiciens prennent vie et se mettent en mouvement pour souligner l'action ou simplement créer des moments suspendus, trait d'union entre les personnages et le public...

LA COMPAGNIE ARTËFA

Née en 2016, la Compagnie artëfa propose un panel d'actions culturelles ouvert à tous les âges, tous les publics. Elle crée et produit des spectacles musicaux en lien avec la lecture ou le cinéma muet. L'envie de faire naître cette structure part d'un désir, celui de la diffusion de projets pour favoriser le développement culturel des territoires. Très attachés au territoire charentais, les artistes de la compagnie ont œuvré depuis de nombreuses années dans la création de projets en lien avec les acteurs culturels locaux.

conception Compagnie artëfa / avec FRANÇOIS-PIERRE FOL violoncelle, AXEL RASOANAIVO guitare

Production Compagnie artëfa / en partenariat avec La Nef / avec le soutien du conseil départemental de la Charente.

www.compagnieartefa.com

PLOC

JEAN CAGNARD / PASCAL VERGNAULT
THÉÂTRE POUR 2 MAINS



MARIONNETTES
MUSIQUE
Théâtre
d'Angoulême
Odéon

Mercredi 13 mars 15h
Vendredi 15 mars 18h30
Samedi 16 mars 15h
35 min – dès 3 ans

Séances scolaires
Mardi 12 mars 10h – 14h30
Mercredi 13 mars 10h
Jeudi 14 mars 10h – 14h30
Vendredi 15 mars 10h

Ploc est l'histoire d'un petit personnage qui, démuni face à la montée des eaux, part à la dérive sur les flots. Bientôt obligé de déménager, de suivre le courant en quelque sorte – et d'une certaine façon de repousser les limites du réel –, il voyage sur sa petite maison retournée devenue embarcation. Il croise des robinets devenus dérisoires et furieux, un val d'arrosiers en route pour ailleurs, un navire parapluie digne et fantomatique, des phares errants, une mer de bouteilles remplies de messages... Cette fable philosophique est une histoire sans paroles servie par une mise en scène inventive, qui mêle manipulation, création sonore et projection vidéo.

COMPAGNIE THÉÂTRE POUR 2 MAINS

Créée en 2001 par Pascal Vergnault, la Compagnie Théâtre pour 2 mains défend l'art de la marionnette comme une forme dramatique singulière, riche, inventive et active, stimulant l'expérimentation et le croisement avec d'autres arts. Le Théâtre pour 2 mains contribue à la création artistique contemporaine pour le jeune public et le tout public avec treize spectacles et plus de 2 300 représentations à son actif.

texte JEAN CAGNARD / direction artistique, jeu et marionnettes PASCAL VERGNAULT / création vidéo et lumière CHRISTOPH GUILLERMET / création musicale FRÉDÉRIC DUZAN / avec PASCAL VERGNAULT et VINCENT SAOUT ou PHILIPPE LAURENDEAU (en alternance)

Production Théâtre pour 2 mains / Coproduction Piano'cktail – Bouguenais / aide au projet conseil départemental de Loire-Atlantique – La Minoterie, Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, Pôle de création jeune public et éducation artistique – Dijon / *PLOC* est soutenu par Voisinage, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Le Théâtre pour 2 mains est conventionné par l'État – préfet de la Région Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles, la Région des Pays de la Loire, la Ville de Nantes et la Ville de Bouguenais.

www.theatrepour2mains.fr

1000 CHEMINS D'OREILLERS

COMPAGNIE L'INSOMNANTE – CLAIRE RUFFIN



DANSE
MUSIQUE
Espace
Franquin
Salle Iribe

Mercredi 13 mars 17h30
Judi 14 mars 17h30
35 min – dès 3 ans

Séances scolaires
Mardi 12 mars 9h15 – 10h45 – 14h30
Mercredi 13 mars 9h15 – 10h45
Judi 14 mars 10h30 – 14h30
Vendredi 15 mars 9h15 – 10h45 – 14h30

Le temps du spectacle, la salle Iribe se transforme en une chambre immense emplies d'un nombre incalculable d'oreillers. Dans cet univers sensible et ouaté, les enfants sont invités à marcher sur un chemin d'oreillers, puis à s'asseoir sur celui-ci. Devant eux, une femme marche, bercée par la musique d'une violoncelliste. Sa chambre est un chemin qui devient une île. Une île qui se divise en piles. Des piles qui poussent jusqu'à devenir une forêt où sont accrochés les rêves. Les enfants sont là, tout près. Ils aident à déplacer les oreillers, la femme les invite à la suivre...

Un spectacle immersif au creux duquel il fait bon se laisser bercer.

CLAIRE RUFFIN

Claire Ruffin est à l'initiative du projet L'Insomnante et de la compagnie du même nom. Formée à la danse et au théâtre, Claire Ruffin a joué avec les compagnies Tangible, Monsieur Madame et lamereboitel. L'Insomnante porte un projet mettant en harmonie un spectacle, une collection d'images, des ateliers d'écriture et des installations plastiques, sur le thème de l'insomnie et du rapport très personnel que chacun a au sommeil et son envie de partager.

conception CLAIRE RUFFIN / régie plateau, lumière, accompagnement des enfants MANON TROMPOWSKY / création lumière CLAIRE CHILDÉRIC / construction décor CÉLINE SCHMITT / avec CLAIRE RUFFIN jeu et CATHERINE EXBRAYAT violoncelle, voix et objets sonores

Production L'Insomnante / Si Par Hasard. Coproduction et accueils en résidence Communauté d'Agglomération Porte de l'Isère / Théâtre du Vellein - Villefontaine / le Merlan Scène nationale de Marseille / le Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai / le 3 bis f Lieu d'arts contemporains - centre d'art à Aix-en-Provence / les 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf et en partenariat avec le Théâtre des Miroirs à Cherbourg / autres soutiens et accueils en résidence le Théâtre de Cuisine à Marseille / le Théâtre de Fontblanche à Vitrolles / les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon / L'Espace 600 - Grenoble / le Nouveau Relax - scène conventionnée de Chaumont / avec les concours du ministère de la Culture - DRAC PACA / la Ville de Marseille / et avec le soutien de la SPEDIDAM.

www.insomnante.fr

RAYON X

COMPAGNIE BOUCHE BÉE – ANNE CONTENSOU



THÉÂTRE

Jeudi 14 mars 19h30

1h – dès 8 ans

Séances scolaires

Vendredi 15 mars 9h30 – 14h

Espace Franquin

Salle Buñuel

Trois personnages singuliers – la Gamine, Al et Michel – sont à la fois très en avance et parfois un peu en retard. Tous les trois se posent de grandes questions et détestent ne pas savoir. Alors, ils s'allient pour trouver des réponses en créant un club radio, Rayon X. À l'antenne, nos trois protagonistes partagent leurs questions existentielles et leurs explorations scientifiques. Un programme qui rencontre aussi peu de succès qu'ils ne sont populaires au sein du collège. Une de leurs découvertes suscitera pourtant la curiosité des autres élèves et déclenchera une aventure collective.

Un spectacle qui invite le spectateur à interroger les cadres établis et la notion de différence.

ANNE CONTENSOU

Comédienne et metteuse en scène, elle s'intéresse beaucoup à l'écriture théâtrale pour la jeunesse. *Rayon X* est son deuxième texte après *Liv*. En 2005, elle fonde sa compagnie de théâtre, la Compagnie Bouche Bée. Chacune de ses créations explore le croisement de la langue et de l'écriture scénique et s'enrichit systématiquement de collaborations extérieures – celles d'auteurs vivants principalement, mais aussi de vidéastes, scénographes, créateurs sonores et musiciens.

création COMPAGNIE BOUCHE BÉE / texte et mise en scène ANNE CONTENSOU / assistantat à la mise en scène OPHÉLIE MARSAUD / scénographie XAVIER BARON / création lumière MATTHIEU DURBEC / création sonore MIKAËL PLUNIAN / régie générale THOMAS ROULLEAU-GALLAIS / avec FLORIAN GUICHARD, FANNIE LINEROS, NICOLAS ORLANDO

Production Compagnie Bouche Bée. Coproductions Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec / DSN – Scène nationale de Dieppe / avec le soutien d'Arcadi Île-de-France dans le cadre du parcours d'accompagnement, le conseil départemental de Seine-Saint-Denis, le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff, l'Adami et la Spedidam. La Compagnie Bouche Bée est en convention avec la Région Île-de-France dans le cadre de la Permanence artistique et culturelle.

bouchebee.com

LE PAYS DE RIEN

NATHALIE PAPIN – BETTY HEURTEBISE
COMPAGNIE LA PETITE FABRIQUE



THÉÂTRE

Samedi 16 mars 19h30

1h – dès 7 ans

Séances scolaires

Jeudi 14 mars 13h30

Vendredi 15 mars 10h – 14h

Théâtre
d'Angoulême
Grande Salle

Au pays de Rien, il n'y a ni couleur, ni cri, ni musique, ni soupir, pas même un murmure. Le roi est comme tous les rois : il fait des guerres et veille sans cesse au bon ordre de son royaume. Mais ses guerres à lui sont étranges. Il traque les cris, les larmes, les rêves et les enferme dans des cages. Le souverain en a décidé ainsi : suivant la volonté de sa défunte mère, il passe son temps à chasser tout ce qui peut ressembler de près ou de loin à de la vie. Et il compte bien sur sa fille pour reprendre le flambeau. Mais la princesse s'ennuie... Un jour, un garçon s'introduit dans le pays. Il révèle à l'héritière du royaume qu'il existe ailleurs où des enfants cherchent un endroit pour poser leurs rêves. Dans ce monde terriblement froid et vide, l'arrivée de cet étranger fait souffler un vent de révolte. Le conte philosophique de Nathalie Papin est une véritable ode à la liberté, celle de penser et de choisir son propre chemin.

NATHALIE PAPIN

Auteure contemporaine majeure dans le domaine du théâtre jeunesse, sa première pièce, *Mange-moi*, paraît en 1999 à l'école des loisirs – qui éditera jusqu'à ce jour tout son théâtre : *Debout*, *Le Pays de Rien*, *Yolé tam gué*, *Camino*, *L'Appel du pont*, *Qui rira verra*, *Petites Formes*, *La Morsure de l'âne* et *Un, Deux, Rois*. La majorité de ses textes a été portée à la scène. Son travail est recommandé sur la liste des textes officiels de l'Éducation nationale. Elle reçoit en 2002 le prix de l'ASTEJ (regroupement des associations suisses pour le théâtre jeunesse) pour *Le Pays de Rien*.

mise en scène BETTY HEURTEBISE / création vidéo VALÉRY FAIDHERBE, SONIA CRUCHON / scénographie, costumes CÉCILE LÉNA / lumière JEAN-PASCAL PRACTH / son SYLVAIN GAILLARD, NICOLAS BARILLOT / création musicale, arrangements, chants MARIE-CAROLINE REVRANCHE / enregistrements, mixage NICOLAS BARILLOT / construction décor RÉMI LAUREAU, FRANCK LESGOURGUES / régie générale, lumière, vidéo VÉRONIQUE BRIDIER / régie son SYLVAIN GAILLARD / costumière PATRICIA DE PETVILLE / avec YOUNA NOIRET, GUILLAUME MIKA et OLIVIER WAIBEL



représentation adaptée en langue des signes française par Accès Culture

Production déléguée La Petite Fabrique, compagnie associée à EPCC Le Carré-Colonnes, Scène cosmopolitaine de Saint-Médard-en-Jalles, Blanquefort. Coproduction EPCC Le Carré-Colonnes, Scène cosmopolitaine de Saint-Médard-en-Jalles, Blanquefort / Le Gallia Théâtre, Scène conventionnée de Saintes / Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, TnBA / Institut départemental de développement artistique et culturel – Iddac / Office artistique de la Région Aquitaine, OARA / DRAC Aquitaine. Avec le soutien du DICREAM – Dispositif pour la création artistique multimédia / FIJAD – Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques / DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

lapetitefabrique.jimdo.com



HORS LES MURS

RÉCIT
MUSIQUE
THÉÂTRE
D'OMBRES
ET D'OBJETS

PINOCCHIO

L'ARBRE POTAGER

55 minutes – dès 6 ans

Séances scolaires
Lundi 11 mars
10h - 14h



Dans un univers qui mêle à la fois les matières brutes et la poésie, un pantin du nom de Pinocchio va grandir au fur et à mesure de ses rencontres. Chansons, bruitages et voix rythment sa construction tout au long du récit, tandis que les personnages de l'histoire se croisent et s'animent en ombres ou en marionnettes.

À la fois cruel, drôle, tendre et fragile, le petit garçon de bois va vivre une série d'épisodes qui nous rappelle étrangement notre cheminement dans la vie.

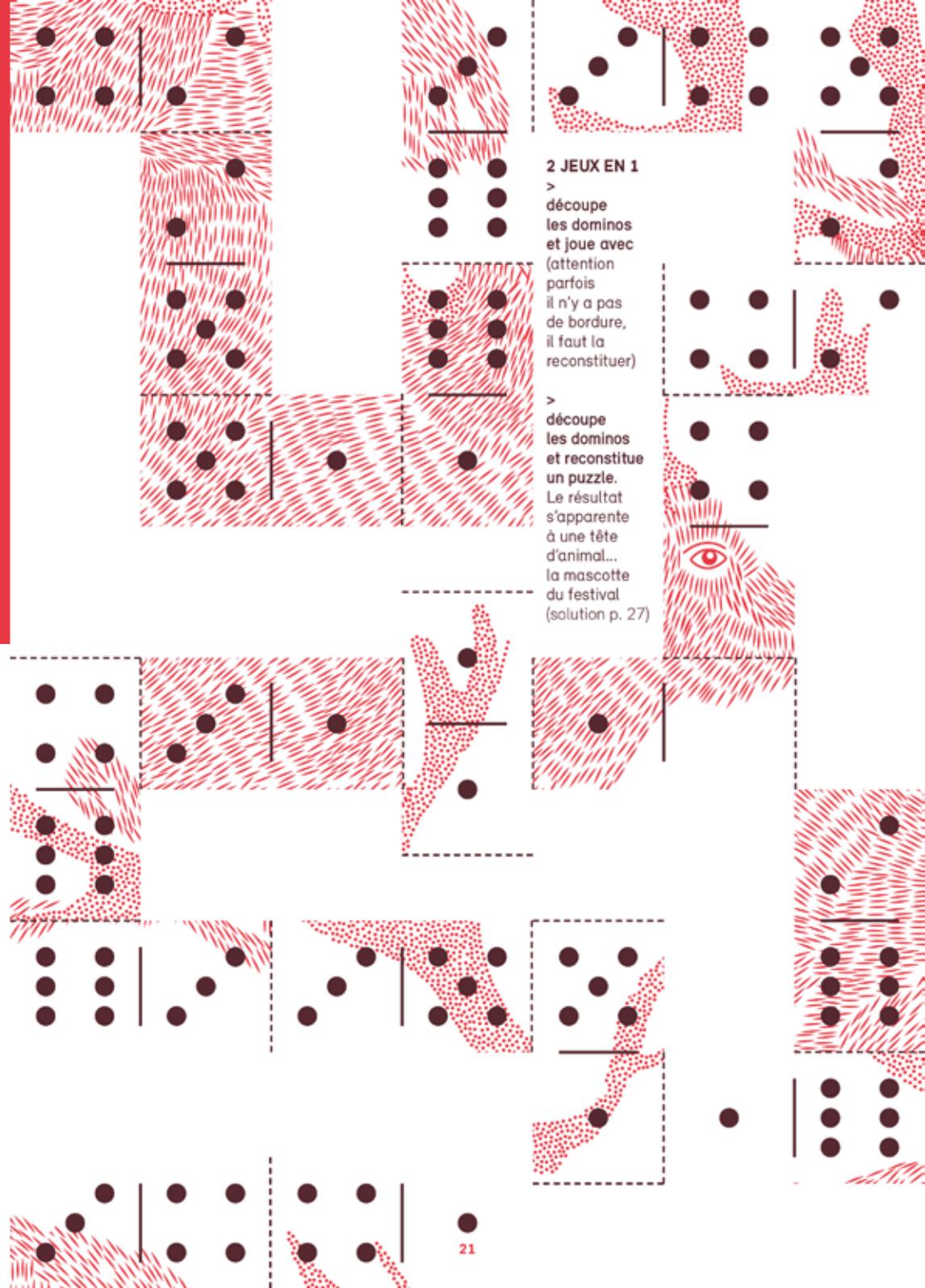
L'ARBRE POTAGER

La compagnie L'Arbre potager a vu le jour en 2006 pour la création du spectacle jeune public *Le Monstre de la chambre le soir quand on se couche*. Mélanie Montaubin, Olivier Aucher et Christel Doeble, artistes poitevins, œuvrent depuis une dizaine d'années avec le désir de mêler l'image et la musique dans un processus artisanal et intime, créant ainsi leur propre langage poétique.

librement inspiré de *Pinocchio* de Carlo Collodi / mise en scène FRANÇOIS MARTEL / création lumière MATHIEU MARQUIS / régie son GRÉGORI BOUTINON / régie lumière ÉLODIE GENDRE / constructions fer AK / avec OLIVIER AUCHER, CHRISTEL DOEBLE musique, chants, bruitage et MÉLANIE MONTAUBIN narration, manipulations

Coproduction Centre socioculturel de la Blaiserie – Poitiers / compagnie L'Arbre potager / avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département de la Vienne, de la Ville de Poitiers et de la Spedidam.

Renseignements Pôle culturel et associatif de Soyaux 05 45 97 87 25 / 20



2 JEUX EN 1

> découpe les dominos et joue avec (attention parfois il n'y a pas de bordure, il faut la reconstituer)

> découpe les dominos et reconstitue un puzzle. Le résultat s'apparente à une tête d'animal... la mascotte du festival (solution p. 27)

AUTOUR DE SUZANNE LEBEAU

En 1993, Suzanne Lebeau est la première à inaugurer une résidence en écriture jeune public à la Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve-lès-Avignon. En 2005, elle est désignée artiste associée au Théâtre de Vitry-sur-Seine, et y expérimente la fameuse « métaphore partagée » de son directeur Gérard Astor. Pédagogue, en 2009, à l'invitation de Wajdi Mouawad, elle dirige un atelier d'écriture jeune public dans le cadre des Laboratoires du Théâtre français du Centre national des Arts du Canada.

Auteure de vingt-sept pièces originales, trois adaptations et plusieurs traductions, Suzanne Lebeau est reconnue internationalement comme l'un des chefs de file de la dramaturgie pour jeunes publics. Avec plus de cent trente productions répertoriées, elle compte parmi les auteurs québécois les plus joués sur tous les continents. Elle a reçu, à ce titre, de nombreux prix en provenance aussi bien des milieux littéraire et théâtral que des institutions politiques.

C'est le 28 septembre dernier que Suzanne Lebeau a été honorée par la France. Elle a été faite Chevalière dans l'ordre des Arts et Lettres par Laurence Haguénauer, console générale de France à Québec. Le gouvernement français a ainsi souhaité lui reconnaître une brillante carrière et une importante contribution au monde du théâtre jeune public ainsi qu'à la société entière, par ses engagements artistiques et sociaux, que ce soit au Québec et au Canada ou dans le monde entier.

Avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris

Québec 

• | •

CONFÉRENCE SUZANNE LEBEAU

MAR 12 MARS 17H
BAR – 1H30

Dans le cadre d'un doctorat en études et pratiques des arts à l'Université du Québec à Montréal, Suzanne Lebeau a placé *Trois Petites Sœurs* (accueilli lors du festival La Tête dans les nuages en 2017) au cœur de sa recherche-crédation. Le 23 octobre dernier, l'auteure soutenait avec succès sa thèse intitulée : *Écrire pour le jeune public, de la responsabilité de dire le monde à la liberté partagée de voir le monde*. Suzanne Lebeau y pose la question de la double autorité de l'auteur qui choisit les jeunes publics non seulement spécifiques, mais captifs. L'auteur a la parole, bien sûr, et l'adulte devant l'enfant est encore bien souvent celui qui a le dernier mot. Cette thèse a permis à Suzanne Lebeau d'explorer le contexte de la création pour jeunes publics, de nommer les pièges qu'elle a sentis dans une pratique où tant de regards aux intérêts divergents se confrontent et, enfin, de trouver les mots pour expliquer les conduites qu'elle a mises en place pour ne pas perdre de vue les enfants et leur vitalité sans jamais aliéner la liberté de l'auteure. Elle a commencé à partager les conclusions toutes provisoires et les questions toujours renouvelées de quarante-cinq années de recherche et de pratique au sein du Carrousel, mises en mots et en formes durant le doctorat. Au cours de la dernière année, elle a été invitée à présenter sa recherche lors de conférences, de classes de maître ou d'ateliers, en Argentine, en Corée du Sud, en Espagne, en France, au Japon, au Mexique et en Nouvelle-Calédonie et le 12 mars au Théâtre d'Angoulême.

Entrée libre sur réservation
au 05 45 38 61 61 / 62



LA TRANSMISSION ARTISTIQUE

MER 13 MARS 2019 16H
BAR – 1H

Avec GERVAIS GAUDREULT, SUZANNE LEBEAU
et MARIE-EVE HUOT

L'histoire du Carrousel commence en 1975. Ses cofondateurs l'ont nommé ainsi pour dire le mouvement que le regard absorbe, même d'un point fixe. Depuis plus de quarante ans, Suzanne Lebeau et Gervais Gaudreault sont animés par une énergie inextinguible qui les pousse à se réinventer à chaque prise de parole. Ensemble, ils ont participé à l'écriture d'un volet de l'histoire théâtrale québécoise et ont influencé de nombreux artistes de par le monde.

À l'automne 2016, après neuf ans de compagnonnage, Marie-Eve Huot a pris le relais de Suzanne Lebeau à la codirection artistique de la compagnie aux côtés de Gervais Gaudreault, formidable bond de l'histoire qui se traduit par une appropriation de l'éthique, des valeurs, du passé... et qui donne le pouvoir de tous les commencements, l'audace de tous les défis. Les horizons sont ouverts, la suite est à inventer.

Aujourd'hui, ils viennent témoigner de cette aventure.

Entrée libre sur réservation au Théâtre 05 45 38 61 61 / 62



• | •

RENCONTRES

DEUX METTEURES EN SCÈNE FACE AU RÉPERTOIRE D'UNE AUTEURE :

PARLER DE L'ENFANCE
MER 13 MARS 2019 17H15
BAR – 1H

Avec MARIE-EVE HUOT et BETTY HEURTEBISE

Marie-Eve Huot et Betty Heurtebise se connaissent à peine et se rencontrent lors de cette discussion autour de leurs recherches permanentes à parler de l'enfance. Femmes de théâtre engagées dans la création pour le jeune public, Marie-Eve et Betty connaissent différemment le répertoire de Suzanne Lebeau, s'emparent de ses mots avec le point commun de défendre un message humaniste et philosophique.

Dans cette discussion, Betty et Marie-Eve échangeront sur leur perception de l'univers de Suzanne Lebeau : comment elles s'y retrouvent et se l'approprient pour y mettre leur propre essence puis le transmettre aux plus jeunes.

VISITES, EXPOSITIONS, CONFÉRENCE, LECTURES...



VISITES EN FAMILLE

SAMEDI 9 ET 16 MARS 16H

1H / DÈS 3 ANS

Une visite ludique adaptée aux petites oreilles pour découvrir l'envers du décor et partir à la découverte des petits secrets et des anecdotes du Théâtre !

Entrée libre, réservation indispensable

05 45 38 61 62



EXPOSITIONS

RÉTROSPECTIVE DE 40 ANS DE SPECTACLES

AU CARROUSEL (voir p. 22-23)

DU SAMEDI 9 AU SAMEDI 16 MARS

CAVE

Depuis plus de quarante ans, le Carrousel cherche à décrocher les publics et les pratiques, avec la conviction qu'un théâtre qui s'adresse aux enfants se doit d'interpeller et d'ébranler aussi les adultes. Il met au cœur de sa démarche de création la question du «Quoi dire aux enfants?». Des cofondateurs Suzanne Lebeau et Gervais Gaudreault à Marie-Eve Huot, retrouvez à travers leurs affiches les différentes pièces marquantes du Carrousel.

EXPOSITION DE TRAVAUX D'ÉLÈVES
DE LA CLASSE PRÉPARATOIRE DE L'ÉCOLE
D'ART DE GRANDANGOULÈME

DU SAMEDI 9 AU SAMEDI 16 MARS

HALL / PASSERELLE

Vernissage samedi 9 mars 18h

Le festival La Tête dans les nuages devient une nouvelle fois terrain d'exploration autour du thème *Nuages* pour les étudiants et les élèves de l'école d'art. D'une façon poétique, les enfants font galoper le ciel sur la passerelle. Celui-ci se love dans les alcôves et invite le visiteur à flâner dans l'azur parmi les nuées.

Les étudiants de la classe prépa ont tricoté du fil de cuivre pour obtenir des formes métalliques suspendues. Comme des nuages, ces formes rehaussées de lumières connectées composent une écriture aérienne qui, tout en expérimentant l'espace, joue de sa limite et questionne notre façon de regarder le monde, comme si quelque chose était dans l'air.

Entrée libre aux horaires d'ouverture du Théâtre



CONFÉRENCE ÉDUCATION & CULTURE

dans le cadre des Parcours d'Éducation Artistique & Culturelle de GrandAngoulême

LA FORCE DU THÉÂTRE POUR LES ENFANTS ET ADOLESCENTS

MERCREDI 20 MARS 21H

SALLE DU BOURG DE CHAMPNIERS

avec ROBIN RENUCCI, directeur des Tréteaux de France, metteur en scène et comédien, membre du Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle, MATTHIEU ROY, metteur en scène et directeur artistique de la Cie du Veilleur, codirecteur de la Maison du comédien Maria Casarès.

Renseignement 05 45 38 57 55



LE PETIT THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

Pendant le festival, la deuxième cave se transforme et offre un nouvel espace de représentation essentiellement dédié aux pratiques amateurs : le *petit théâtre éphémère*.

RESTITUTION STAGE BESTIAIRE

SAMEDI 9 MARS 13H30 – 14H45 – 17H

CAVE – 35 MIN

Restitution publique présentée par des amateurs ayant répété deux week-ends avec Nils Öhlund, comédien dans *La Conférence des oiseaux*. Autour de la thématique du bestiaire, les participants ont travaillé sur l'art et la manière de représenter l'animal sur scène. En s'en servant comme appui de jeu, ils font ainsi résonner un peu différemment les mots et situations écrits par Molière...

LECTURE LA MORSURE DE L'ÂNE

MARDI 12 MARS 15H30

CAVE – 1H15

AVEC ÉMILIE LE ROUX

Comédienne et metteuse en scène, notamment au sein de Les veilleurs [compagnie théâtrale], Émilie Le Roux cherche, depuis dix ans, comment créer une distance symbolique avec les questions brûlantes d'actualité. Une distance qui permette à la pensée de continuer à grandir. Émilie Le Roux a le besoin aujourd'hui de s'arrêter sur la question essentielle de la vie et de sa raison d'être. Elle avait le texte de Nathalie Papin dans ses bagages ; il lui a fallu cheminer avant de se lancer dans cette œuvre mordante, légère et fondamentale sur ce qui nous rend vivants.

L'histoire nous emmène dans le coma de Paco. Lui ne le sait pas encore. Échoué sur une sorte de plage, il rencontre un âne qui reviendra régulièrement le mordre pour savoir où il en est de sa douleur. Dans son coma, Paco verra défiler des membres de sa famille, la mort en personne, mais aussi son propre corps qui tente de le quitter. Pour une fois dans sa vie, il devra pourtant choisir. Veut-il vivre ou veut-il mourir ? Et pourquoi ?

Entrée libre sur réservation 05 45 38 61 61 / 62

Des petits groupes invités assisteront aux créations de l'option théâtre du LISA, de l'option danse UNSS du lycée Guez-de-Balzac.

Des spectacles faits pour les petits par des plus grands !

Représentations scolaires uniquement



JOURNÉES PROFESSIONNELLES

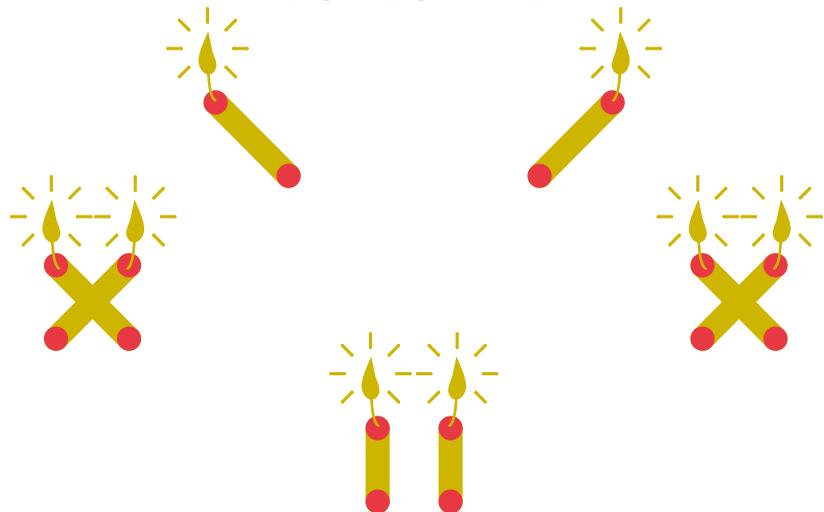
Les 12 et 13 mars des programmateurs jeune public et directeurs de structures culturelles se retrouvent au festival pour découvrir des créations, se rencontrer et échanger sur des projets.

Contact 05 45 38 59 42

Mercredi 13 mars, le festival accueille une rencontre régionale jeune public de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, OARA. Avec le soutien de la Ville d'Angoulême.



GOÛTER D'OUVERTURE DU FESTIVAL



DIMANCHE 10 MARS À 16H15 AU BAR DU THÉÂTRE

avec

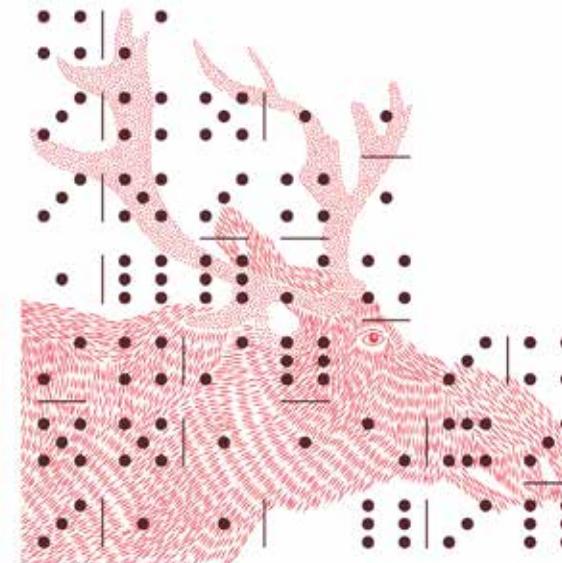
**La Biscuiterie Lomède
Maison Lafaye**



Vos enfants débordent d'idées, nous débordons d'ingrédients, ils confectionnent leur goûter.

Enfant placé sous la responsabilité d'un adulte
Tarif 2 € / pers., réservation indispensable 05 45 38 61 62

Le bar du Théâtre est ouvert dimanche 10 mars de 14 à 18 heures.



THÉÂTRE D'ANGOULÊME, SCÈNE NATIONALE
Direction Gérard Lefèvre
Avenue des Maréchaux – BP 40287
16007 Angoulême Cedex – France

Tél. : 05 45 38 61 61 / 62
www.theatre-angouleme.org
@theatre.angouleme
TheaAngouleme

LIEUX ASSOCIÉS AU FESTIVAL

ESPACE FRANQUIN
1 ter, boulevard Berthelot
16000 Angoulême

LA NEF
Rue Louis Pergaud
16000 Angoulême
05 45 25 97 00

SOËLYS
Pôle culturel et associatif de Soyaux
C.C. Léon Blum
16800 Soyaux
05 45 97 87 20 / 25

Rédaction l'équipe du Théâtre d'Angoulême, Scène nationale / Coordination éditoriale Céline Brulet-Reulier
Correction Nathalie Rachline / Graphisme et d'eau fraîche / Impression Alket éditions
© Photos p. 4 François-Xavier Gaudreault / p. 8 Christophe Raynaud de Lage / p. 10 Lotar photos / p. 12 Tristan Vergnault / p. 14 Vincent Beaume / p. 18 Pierre Planchenault / p. 20 François Martel / droits réservés © p. 6, p. 16
Numéros de licence d'entrepreneur de spectacles 1000485 / 1000496 / 1000490

Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale est subventionné par la Ville d'Angoulême, le ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine), le conseil départemental de la Charente, GrandAngoulême, le conseil régional Nouvelle-Aquitaine. Il bénéficie du soutien de l'OARA et de la Délégation générale du Québec à Paris.



CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

Grand
Angoulême

nouvelle-
Aquitaine

OARA
OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Québec

cosmOpolite
CLUB ARTISTE

cosmOkinO
MAGASIN DE MUSIQUE

ACCÈS
CULTURE

