



RAMDAM, RÉSEAU DES
PROFESSIONNELS DE LA MUSIQUE
VIVANTE JEUNE PUBLIC

Au Printemps 2018, RamDam propose à l'association Scènes d'enfance - ASSITEJ France d'inscrire un rendez-vous dédié à la musique jeune public dans le cadre du Tour d'Enfance. Cette série de rendez-vous thématiques initiée avec les réseaux jeune public des territoires et parrainé par le ministère de la Culture, a pour objectif de mettre en lumière les dynamiques territoriales et les enjeux de la création jeune public.

Le 11 juillet 2018, dans le cadre des Francofolies à la Rochelle et en partenariat avec la SACEM, RamDam réunissait au Café Pollen artistes, producteurs, sociétés civiles, programmateurs artistiques et collectivités locales autour du spectacle de musique jeune public dans le format convivial et participatif d'un world café.

Chacun a pu circuler autour de 5 tables pour apporter des éléments de réponse à 5 questions, s'exprimer et nourrir les problématiques identifiées, ses aspirations pour l'avenir, et entendre les autres dans un esprit d'échange et de dialogue interprofessionnel nécessaire à l'évolution des pratiques, avec pour seules consignes:

- partager la réflexion
- exprimer ce qu'on a en tête et dans le coeur
- écouter
- relier et connecter les idées
- jouer, crayonner, dessiner
- s'amuser.



Ce compte-rendu est une synthèse des échanges qui ont eu lieu à cette occasion, dont les nuages de mots

permettent de visualiser les idées principales qui en ont émergé. RamDam remercie l'ensemble des partenaires qui ont rendu possibles cette expérimentation et tous les participants qui ont accepté de se prêter au jeu de ce 1er rendez-vous « Remue-méninges ».

FRANCO
FOLIES
LA ROCHELLE
11-15 JUILLET 2018



sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz

Table 3 // le présent : Si nous devions dire ce qu'est le spectacle de musique jeune public aujourd'hui?

De la musique en live avec la présence d'au moins un musicien sur scène, et une spécificité d'adresse... mais encore? Quelles sont ses richesses, et quels peuvent être leurs écueils?

La création jeune public d'aujourd'hui rattrape la force dramaturgique du théâtre. Dans ce contexte, la création musicale jeune public sort d'un ghetto et commence à se structurer. Elle est multiple par ses genres, ses formes, son interdisciplinarité, ce qui traduit une plus grande considération artistique pour l'espace scénique et des possibilités qu'il offre. Mais cela peut aussi impliquer plusieurs pièges:

- l'amateurisme : comment faire de la qualité artistique dans tous les domaines, sans moyens de production? Comment organiser, dans cette économie fragile, un regard extérieur souvent nécessaire?
- l'image : elle est parfois trop présente au détriment de la musique.
- la spécificité d'adresse: elle peut aussi bien cataloguer l'artiste dans le seul secteur du « jeune public » autant que représenter une filière attractive d'un point de vue strictement économique dans une économie globale précaire.

Deux injonctions peuvent également lui porter préjudice: le participatif et l'action culturelle, tandis que l'artiste doit se concentrer sur une écriture qualitative.

L'école joue sans doute un rôle important dans ce qu'est le spectacle de musique jeune public aujourd'hui. Le réseau Canopée, par exemple, met à disposition des outils qui rendent les élèves moins passifs, et leur permettent d'émettre un avis sur ce qu'on leur propose. Ils sont encore trop peu utilisés par les enseignants. Aujourd'hui même si la chanson n'est plus « moralisatrice », il demeure beaucoup d'autocensure vis-à-vis de certains types de musique (classique, hip hop metal...)

« Aujourd'hui, la chanson n'est plus moralisatrice, mais il demeure une certaine auto-censure vis-à-vis de certains types de musique (métal, hip-hop, classique). »

