

# COLLIDRAM

prix collégien de littérature dramatique

15ème édition



**Coordination nationale**  
**Pascale Grillandini**  
**06 82 25 84 82**  
**[pascale.grillandini@gmail.com](mailto:pascale.grillandini@gmail.com)**

# Sommaire

Le prix Collidram	p 3
Année 2020 - 2021	
Le déroulement	p.4
Les collégien.nes lectrices et lecteurs	p 5
Les textes sélectionnés	
<i>Au Jour naissant</i> de Laurent Contamin	p.6
<i>La grande Ourse</i> de Penda Diouf	p.7
<i>Le Gardien de mon frère</i> de Ronan Mancec	p.8
Carnets de pratiques à l'usage des enseignant.es	p 9-11
Règlement	p 12
Partenaires	p 12

# Le Prix Collidram

**Le prix Collidram est un prix national, décerné par les collégien.es de différents établissements, au texte de théâtre qu'ils choisiront parmi trois pièces sélectionnées dans les parutions de l'année scolaire précédente\*.**

**Le prix est remis lors d'une soirée publique dans un théâtre partenaire.**

**Comment aborder un texte théâtral, l'analyser, en rendre compte ? Quelles sont les différentes méthodes de lecture ? Qu'est-ce que la littérature théâtrale, ses tendances actuelles, son histoire récente ? Du texte à la représentation, quels écarts ?**

**Le principe du comité de lecture** propose un éveil à la lecture du théâtre contemporain et à l'argumentation, et guide les jeunes vers une posture critique. Il leur permet de découvrir une littérature vivante, souvent méconnue et d'en rencontrer les autrices et auteurs. À l'image d'un comité de lecture professionnel, le groupe-classe se fixe des enjeux en suivant différentes étapes : lecture des textes, discussion, et sélection. A chaque séance, les élèves sont invité.es à trouver leurs « outils », leurs « entrées » pour aborder la littérature dramatique contemporaine : **comment parler d'une pièce ? Comment parvenir à restituer son identité ? Comment déterminer son avis et en fonction de quels éléments ?** L'intervenant.e, accompagné.e par l'enseignant.e, incite les élèves à se poser des questions sur la littérature et la théâtralité conjointement, en abordant tous les éléments qui participent d'une pièce de théâtre (notions de fable, personnages, construction, rythme, langue, oralité etc...). Le comité de lecture se présente comme un parcours de sensibilisation au théâtre d'aujourd'hui et aux autrices et auteurs vivant.es.

**Les débats sont un moyen d'accès aux multiples sens des œuvres. Ils sont aussi un apprentissage de l'écoute de l'autre et de la prise de parole en respectant l'opinion de chacun.** Ils invitent les jeunes à développer leur sens critique, à préciser leur prise de parole, à réfléchir et à choisir les mots pour dire ce qu'ils pensent et pour convaincre.

Si le débat n'aboutit pas à un accord, la sélection se fait en comptant les arguments positifs pour chaque pièce défendue : **un argument égale une voix.** Un.e seul.e élève peut ainsi, en énonçant plusieurs arguments, avoir autant de poids qu'un groupe d'élèves.

Parallèlement, aux différentes étapes du comité de lecture, les classes participantes sont incitées à découvrir au moins 2 spectacles de théâtre contemporain choisis dans la programmation des théâtres partenaires afin de permettre aux élèves d'appréhender les enjeux de la représentation théâtrale d'un texte. Ce lien avec un théâtre prolongera la découverte du théâtre par les jeunes, en leur permettant d'appréhender les enjeux de la représentation théâtrale d'une pièce.

*\* Voir règlement p.12*

# Année scolaire 2020-2021

## Le déroulement

<b>Novembre</b>	Séances de présentation du prix et des textes
<b>Décembre / Mars</b>	Séances de discussion autour des textes lus par les élèves
<b>Mars</b>	Comité de lecture, 1 <sup>er</sup> tour chaque classe choisit un texte
<b>Mars Avril</b>	2 <sup>e</sup> tour régional Ce comité rassemble les arguments de chaque classe par le biais de 4 porte-paroles de chaque classe Dépouillement des arguments régionaux par les organisateurs
<b>Mai-Juin</b>	<b>Restitutions publiques, rencontres des autrices et auteurs avec les classes</b> qui les ont choisi.es, dans les collèges ou dans les structures partenaires.  Dates et lieux à préciser

**L'action touche 30 classes dans 6 grandes régions :** 5 classes en Auvergne / Rhône-Alpes, 3 classes Centre / Val de Loire, 3 classes en Île-de-France, 3 classes à la Réunion, 8 classes en Nouvelle Aquitaine, 8 classes en Occitanie, 900 élèves – 900 livres achetés.

### Les éditeurs

Ils adressent fin juin 2020 cinq titres (pas nécessairement publiés dans une collection jeunesse) au comité de sélection.

### Le comité de sélection

Il s'est réuni le 6 juillet 2020 pour choisir les trois textes dramatiques de langue française, publiés durant l'année scolaire 2019-2020.

Ce comité de sélection est constitué de représentant.es des partenaires du prix, des enseignant.es ayant participé à des comités de lecture en milieu scolaire, des théâtres et des bibliothèques partenaires.

### Les pièces sélectionnées :

*Au Jour naissant* de Laurent Contamin (Ecole des loisirs)

*La grande Ourse* de Penda Diouf (Quartett)

*Le Gardien de mon frère* de Ronan Mancec (Editions Théâtrales)

# Les collégien.nes lectrices et lecteurs

## Académie de Limoges – 4 classes

Collège Maurice Rollinat / Brive / 4<sup>ème</sup>  
Collège Jean Moulin / Brive / 3<sup>ème</sup> 2 classes  
Collège Victor Hugo / Tulle / 5<sup>ème</sup>

## Académie de Lyon – 5 classes

Collège des Pierres dorées / Bois d'Oingt  
Collège Colette / Saint-Priest (69) /  
Collège Faubert / Villefranche-sur-Saône  
Collège Jean Jaurès / Villeurbanne  
Collège Jean Moulin / Villefranche sur Saône

## Académie de Paris - 2 classes

Collège Pierre Mendès France (20<sup>ème</sup>) / 2 classes

## Académie de Poitiers - 4 classes

Collège Curie / Niort / 4<sup>ème</sup> 2 classes  
Collège le Marchioux / Parthenay 3<sup>ème</sup>  
Collège de La Crèche 4<sup>ème</sup>

## Académie d'Orléans - Tours 3 classes

Collège Condorcet / Fleury Les Aubrais  
Collège Orléans

## Académie de la Réunion – 3 classes

Collège Beauséjour / Sainte-Marie  
Collège de Bras Panon / Bras Panon (St Benoît)  
Collège Teixeira da Motta / La Possession

## Académie de Toulouse - 8 classes

Collège Les Clauzades 1 / Lavarut / 4<sup>ème</sup>  
Collège Bellevue / Toulouse / 4<sup>ème</sup>  
Collège Jules Ferry / Villefranche de Lauragais / 6<sup>è</sup>  
Collège Paul Cézanne / Montrabé / 5<sup>ème</sup>  
Collège Sainte-Marie / Cassagnes-Begonhes / 4<sup>è</sup>  
Collège Pierre Bayrou / St Antonin Noble Val / 3<sup>è</sup>

## Académie de Versailles - 1 classe

Collège J. Zay / St Gratien



### Collidram c'est de l'organisation.

Le comité de sélection, composé d'enseignant.es, de comédien.nes, d'intervenant.es et de partenaires choisit 3 pièces parmi une vingtaine.

### Collidram c'est une découverte.

Après la 1<sup>ère</sup> séance avec Geoffroy, l'intervenant, nous étions impatients de lire les textes mais il a fallu attendre que les livres arrivent.

Geoffroy nous a aidé.es à approfondir nos connaissances sur le théâtre et nous a parlé de son métier.

### Collidram c'est intéressant.

Les séances étaient régulières, elles nous ont aidé.es à lire entre les lignes et à décortiquer les scènes.

### Collidram ça change nos premières impressions.

Au début, certains livres nous ont plus, mais nous avons changé d'avis au cours de notre lecture. Et parfois, les premières scènes ne nous ont pas attiré.es, et finalement nous avons apprécié les pièces.

### Collidram c'est apprendre à argumenter et défendre ses idées.

Dire « j'aime / j'aime pas » ne suffisait pas, il fallait détailler ce qu'on ressentait, nos pensées, et convaincre les autres.

### Collidram ça demande du courage.

Il ne faut pas avoir peur de dire ce qu'on pense.

### Collidram ça nous a rapproché.es.

Dans la classe, nous avons appris à nous écouter les un.es les autres.

### Collidram c'est des rencontres.

Pendant la délibération finale à la SACD, nous avons travaillé et discuté avec des élèves de toute la France, qu'on ne connaissait pas.

### Collidram c'est se confronter à des avis différents.

Il faut accepter les idées des autres, et accepter de se laisser convaincre.

### Collidram c'est de nouvelles expériences.

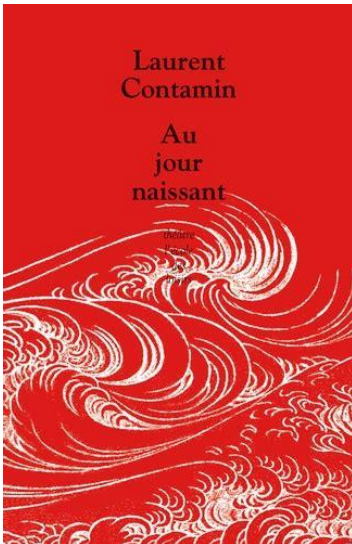
Monter sur scène, passer à la radio, prendre la parole.

Pour des 3<sup>ème</sup>, Collidram c'est finir les années collège en beauté !

Les élèves de 3<sup>ème</sup> à L'Hay les Roses

# Les pièces sélectionnées

(source : [www.theatre-contemporain.net](http://www.theatre-contemporain.net))



***Au Jour naissant*** de Laurent Contamin, édition L'Ecole des loisirs

## Présentation de la pièce :

Demain, à l'aube, les démolisseurs viendront, et la vieille maison du phare sera détruite. Pendant treize ans, tous les étés, Perle y retrouvait Logan, son ami de toujours, et c'est lui encore qu'elle choisit pour y passer la dernière nuit. Tandis qu'ils sauvent encore quelques vestiges de la maison, Perle trouve de vieilles cartes qui parlent de la mer Rouge, de l'Erythrée, de grands voyages...

Pour visionner la présentation du texte sur Théâtre contemporain.net :  
<https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Laurent-Contamin/>

## L'auteur :

Laurent Contamin est né en 1968. Après une double formation (scientifique et théâtrale), il travaille comme auteur, metteur en scène, comédien. Une vingtaine de ses pièces tourne, depuis 1995, en Europe, au Québec, en Afrique, dans des mises en scène de Claire Fréhel (Devenir le ciel), Grégoire Callies (Chambre à Air, Fasse le ciel que nous devenions des enfants, La petite Odyssée), Urszula Mikos (Hérodiade), Olivier David (Dédicace, Noces de papier, Lisolo), Sabine Pernette (Tobie), Claire Boyé (Sweet Summer Sweat), Patrick Simon (Tête de Linotte), Didier Perrier (La petite Marchande d'Histoires vraies), Thomas Röss (Un Verger pour Mémoire)...

Il écrit également pour la radio (Prix nouveau talent SACD) : ses pièces sont diffusées sur France Culture, France Inter, la RTBF. Il publie des nouvelles, de la poésie, quelques essais, adapte Claudel, Saint-Exupéry et Bosco qu'il met en scène, joue Büchner, Kleist et Rilke à domicile (En pure Perte), va écrire en résidence au Centre National des Arts du Cirque, à la Ledig House de New York, à l'Institut Canadien de Québec... Il est publié aux éditions Théâtrales, chez Lansman, L'Harmattan, Le Jardin d'Essai... Il anime des ateliers d'écriture et/ou de théâtre, est lauréat Villa Médicis Hors les Murs, boursier Beaumarchais, CNL, CNT.

Comme acteur, il joue sous la direction d'André de Bacque, Jean-Louis Bourdon, Grégoire Callies, Thierry Thieû Niang. Outre ses textes et adaptations, il met en scène Alfred de Musset, Murray Schisgal, William Shakespeare, Denise Bonal et Dominique Paquet.

Entre 2002 et 2007, il s'installe en Alsace : il est assistant à la direction artistique du Théâtre Jeune Public de Strasbourg et auteur associé. Durant cette période, il écrit principalement pour la marionnette, le théâtre d'objets, le jeune public, le théâtre hors les murs. Depuis, il travaille souvent en résidence (au Théâtre du Cloître de Bellac, à Colombes, Pont-Audemer, Valréas...)

Penda Diouf

## La grande ourse

Théâtre

Avant-propos de Rokhaya Diallo



Quartett

## La grande Ourse de Penda Diouf, éditions Quartett

### Présentation de la pièce :

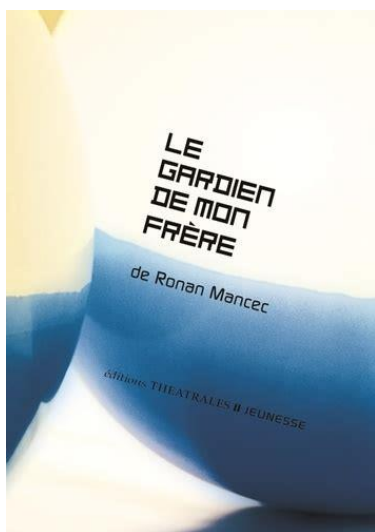
Une femme est arrêtée par la police pour avoir laissé sur la voie publique un papier de bonbon. Devant le grotesque de l'affaire, elle accuse d'abord son fils avant de reconnaître les faits et sa responsabilité. Elle est condamnée. Pour conjurer le sort, elle fait appel aux forces de la nature et se transforme en ourse...

Pour visionner la présentation du texte sur Théâtre contemporain.net :

<https://www.theatre-contemporain.net/textes/La-Grande-ourse-Penda-Diouf/>

### L'autrice :

Penda Diouf obtient un DEA en études théâtrales à La Sorbonne. En 2007, son texte Poussière est sélectionnée par le bureau des lecteurs de la Comédie Française. Elle a travaillé à la MC93-Bobigny et a été secrétaire générale de l'association antiraciste Les Indivisibles. Sa pièce Le symbole fait l'ouverture du Festival des Francophonies. En 2017, elle participe à la 3èmesaison des Intrépides, initiative de la SACD visant à promouvoir la diversité. « J'écris essentiellement des personnages féminins racisés. L'art et l'écriture ne peuvent être déconnectés d'un environnement social, culturel, politique. » explique-t-elle à propos de son écriture.



## **Le Gardien de mon frère** de Ronan Mancec, édition Théâtrales

### **Présentation de la pièce :**

Deux jeunes filles, encore au lycée, sont les « meilleures amies ». L'une ne pense qu'aux garçons, l'autre non. La première tombe amoureuse d'un musicien anglais avec lequel elle communique sur les réseaux sociaux, la seconde la conseille. Elles se parlent, elles soliloquent, elles rêvent, elles se piègent dans leurs propres sentiments, leurs aspirations, leurs propres troubles.

Pour visionner la présentation du texte sur Théâtre contemporain.net :

<https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Claudine-Galea/>

### **L'auteur :**

Ronan Mancec (1984) est auteur, traducteur et chanteur. Il a publié aux éditions Théâtrales les pièces *Je viens je suis venu* (Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2009), *Il y aura quelque chose à manger*, *Azote et fertilisants*, *Avec Hélène*, *Tout l'amour que vous méritez* et des textes pour la jeunesse : *Tithon et la fille du matin*, *Le noyau affinitaire*, *Le gardien de mon frère*. Elles ont été mises en scène ou en lecture par Elsa Amsallem, Bouèb, Thierry Bordereau, la Caravane Compagnie, Laure Fonvielle, Jean-Claude Gal, Cédric Gourmelon ou le Théâtre Dû, ainsi que par de nombreuses troupes d'amateurs et groupes en ateliers. Toutes ont été sélectionnées par des comités de lecture : ALT, Aneth, À mots découverts, Le bruit du monde revu(e), le bureau de lecture de France Culture, les Scènes partagées (Paris), le Panta théâtre (Caen), le théâtre de l'Éphémère (le Mans), les Lundis en Coulisse (à Lyon et à Bruxelles), AficionAdos (au Québec)... *Azote et fertilisants* a été traduit et mis en espace en langue allemande (festival Primeurs), *Tithon et la fille du matin* traduit en anglais et joué en Allemagne.

Il répond fréquemment à des commandes de textes de metteur·euse·s en scène. Il a écrit à partir de collectes de témoignages, ce qui l'a amené à une réflexion sur les liens entre documentaire et fiction, notamment avec la Caravane Compagnie (Rennes), compagnie qu'il a créée avec d'autres et où il a œuvré de 2006 à 2012. C'est cela aussi qui l'intéresse dans la création sonore, domaine qu'il explore en mettant en place des performances dans des lieux non dévolus au théâtre.

Le Centre national du théâtre lui décerne sa bourse d'encouragements en 2010 et l'aide à la création en 2013 pour *Azote et fertilisants*. Il obtient une bourse du Centre national du livre en 2017. Il a bénéficié du dispositif de compagnonnage d'auteur de la DRAC Bretagne ainsi que de plusieurs résidences d'écriture : Chartreuse-Centre national des écritures du spectacle (2018), Nuits de l'Enclave (CNL 2017), ADEC-Maison du théâtre amateur de Rennes (saison 2013-2014), deux résidences à l'année dans des lycées de Poitou-Charentes, Hypolipo en Auvergne... ainsi qu'au Rwanda à l'invitation de la compagnie rennaise À corps perdus. Il s'intéresse au théâtre pour la jeunesse : avec le Studio européen des écritures pour le théâtre à la Chartreuse-CNES (2015), en résidence internationale d'écriture de théâtre jeune public au Québec (2015)... Il s'engage avec le Théâtre du Pélican à Clermont-Ferrand (direction Jean-Claude Gal) sur les cycles « Nouvelles mythologies de la jeunesse » (2013-2017) et « Jeunesse et philosophie » (2017-2020).

Il anime des ateliers d'écriture auprès d'enfants, de scolaires, de jeunes en décrochage, d'étudiant·e·s, mais également auprès de divers groupes d'adultes, amateurs de théâtre, détenu·e·s.



# Carnet de pratiques à l'usage des enseignant.es

Ce « carnet de pratiques » a entièrement été réalisé grâce aux contributions en 2017 de Nadia Rabia, professeure au collège Colette à Saint Priest, de Véronique Vialle, professeure au collège Xavier Bichat à Nantua, de Cécile Denis, professeure au collège Eugène Vigne à Beaucaire et de Vincent Bourgoïn, professeur au collège des Roseaux, Illkirch- Graffenstaden.

Il a été complété pour l'année 2018-2019 par les contributions d'Anne Josserand (collège P. Mendès France, Paris), Suzel Garrigues (collège Monticelli, Marseille), Alexandra Pulliat (Collège P. Langevin, Avion), Anne Ropital (collège S. Signoret, Bruay la Bussière), Diane Gréget (collège du Bassin bleu, Ste Anne), Elena Hodieux (collège Flaubert, Villefranche sur Saône), Ecaterina Donoaga (collège L. Blum, Alfortville), Mathilde Privat (collège Despeyroux, Beaumont de Lomagne), Carine Morvan (collège L. de Savoie, Pont d'Ain), Cécile Lebot (collège Pierre et Marie Curie, Niort), Anne Pérodeau (collège J. Moulin, Brive), Cécilia Vidal (collège J. Jaurès, Villeurbanne), Aurore Deschamps (collège M. M. Faucher, Alassac), Marie Sicot (collège du Bassin bleu, Ste Anne).

Merci à eux.

Il n'a pas vocation à être un « mode d'emploi » contraignant mais à mettre en commun des pratiques diverses, afin que chacun / chacune puisse s'en inspirer, et à s'enrichir d'année en année, de vos expériences.

## EN PREAMBULE

Il s'agit à travers le projet Collidram d'aborder le texte de théâtre contemporain en explorant d'autres voies que celles habituellement suivies dans le cadre de l'étude du texte dramatique en classe, étude souvent dictée par *une grille d'interprétation pré-construite par le professeur.*

- Les apports sont nombreux pour les élèves :

Le corpus propose d'aborder **des questionnements qui se posent dans la société contemporaine** (violence, genre, engagement, différence, écologie, etc.) et qui résonnent chez les élèves.

→ **Ce corpus peut être mis en lien avec les problématiques qui sous-tendent les programmes** (*regarder le monde, inventer des mondes, agir dans la cité, se chercher, se construire, au cycle 4*).

Les œuvres proposées ont une **grande variété formelle** – parfois, aux frontières du récit ou de la poésie

→ Elles poussent les élèves à approfondir, voire **redéfinir ce qu'est un texte de théâtre**, à se concentrer sur toutes les possibilités du texte à être mis en scène.

- Différentes propositions de travaux de lecture, d'expression écrite à partir des œuvres peuvent être faites aux élèves

## POSSIBILITES DE LECTURE DES TEXTES EN AMONT DES INTERVENTIONS ...

- **Lecture collective des œuvres intégralement, à voix haute**

- **soit en alternance par les élèves et le professeur (Nadia Rabia)**

Elle n'est entrecoupée d'aucun commentaire du professeur pour ne pas entraver la compréhension globale du texte. Il s'agit d'accompagner les élèves et de les aider à ne pas renoncer à la lecture, les aider à entrer dans l'univers de l'œuvre. En revanche, **les élèves notent sur une feuille leurs premières impressions et les mots qui nuisent à leur compréhension individuelle.** Ces mots seront repris collectivement à l'issue de la lecture intégrale de l'œuvre, notamment ceux qui reposent sur des inférences.

Ce temps de lecture oralisée est très apprécié par les élèves, **c'est un moment qui peut se construire sur une séance d'une heure.**

**Des modalités peuvent être mises en place :** lecture au pupitre, lecture au tableau, lecture dans un espace autre que la salle de classe (CDI, amphithéâtre) afin que les élèves se concentrent sur la dimension orale du texte de théâtre (résonance de certains mots entre eux, gestion de la présence ou de l'absence des didascalies, prise en compte de formes inhabituelles d'écriture).

Cette étape du travail renvoie les élèves à leurs postures de lecteur (comment lire un texte de théâtre ?).

- **soit uniquement par les élèves (Cécile Denis)**

Chaque élève lit un passage. Pas d'indication de mise en voix, le professeur laisse les élèves apprivoiser le texte et proposer seuls une interprétation. Parfois, sont organisées des lectures un peu plus « travaillées » quand la pièce est complexe. A ce moment-là, on lit par groupes, à plusieurs voix...

**On fait régulièrement des arrêts dans la lecture et je leur demande : "qu'est-ce qu'on retient?"** J'essaie, au maximum, de ne jamais intervenir dans l'élaboration du sens. Souvent, ce sont les échanges entre les élèves qui leur permettent de construire du sens, d'élaborer des hypothèses de lecture. Parfois, j'interviens juste pour relire un passage que je trouve beau. Ils peuvent le noter ou pas.

► **Lecture silencieuse, en classe (Vincent Bourgoïn)**

Chaque élève lit le texte à l'aide d'un **carnet de lecture** sur lequel il inscrit ses différentes impressions et questions (intrigue, personnages, écriture, théâtralité...). Pour entrer plus facilement dans certaines pièces, l'enseignant lit parfois lui-même la ou les premières pages, pas plus, pour ne pas trop influencer.

► **Carnets / Fiches de lecture**

**A la fin de la lecture d'une pièce, les élèves se mettent en îlots et échangent leurs idées sur la pièce;** ce qu'ils ont aimé, ce qu'ils n'ont pas aimé. Ils notent cela dans **leur cahier de lecture** (cahier qui sert pour Collidram + les autres œuvres lues dans l'année dans le cadre du cours de français).

*Ces séances de lecture sont calées avant l'intervention de la comédienne. Ce qui fait que parfois, on est "en Collidram" pendant une semaine ! Mais cela n'empêche pas de finir le programme imposé par l'Education Nationale !! Bien au contraire, on gagne du temps par la suite car les élèves acquièrent des automatismes de lecture et s'améliorent grandement en lecture.* (Cécile Denis)

Après chaque lecture, les élèves rédigeaient une petite fiche (qu'ai-je compris ? Quels sont les passages qui m'ont posé problème ? Une phrase ou un passage que je souhaite retenir).

**Le carnet de lecture**

**Titre de la pièce**  
 Auteur : .....  
 Editeur : .....  
 Date d'édition : .....

**Ce que je retiens de cette pièce**  
 Époque : .....  
 Lieu : .....  
 Espace : .....  
 Personnages principaux : .....  
 De quoi parle la pièce ? : .....  
 .....  
 Que dire sur la langue, l'écriture ? .....  
 .....

**Ce que j'en ai pensé**  
 Mes impressions : Qu'est ce qui m'a plu ou déplu ? Et pourquoi ? .....  
 .....

**Que dire sur la théâtralité du texte ?**  
 Comment votre imaginaire a fonctionné sur ce texte ? Quelles possibilités scéniques ? .....  
 .....

**ET EN COMPLEMENT...**

- Visionnage des entretiens avec les auteurs sélectionnés sur [theatrecontemporain.net](http://theatrecontemporain.net)

**PENDANT LES SEANCES DE TRAVAIL AVEC L'INTERVENANT.E...**

Chaque lecture/découverte d'une œuvre est suivie du travail avec le comédien. C'est un temps dédié à la construction du sens des élèves, à leurs interprétations souvent diverses et, parfois, opposées. Il s'agit de s'ouvrir et d'accepter des visions différentes de la sienne sur le texte, de les comprendre en partant d'éléments précis du texte et de saisir la singularité de chaque œuvre.

**Le questionnement soulevé par l'intervenant artistique part toujours des éléments de compréhension des élèves (Où ? Quand ? Qui ? Quoi ?).**

Ce travail prend appui sur la lecture de scènes choisies, qui peuvent, également, être mises en jeu pour mesurer les rapports de force entre les personnages mais aussi réinscrire le texte dans un espace et déceler tous les non-dits, décrypter les gestes.

- **Dans la classe, il peut y avoir un ou deux élèves « secrétaires de séance »** qui consignent les échanges, traces des impressions, remarques et analyses soulevées par les uns et les autres. Ces notes peuvent être remises à l'enseignant qui les formalise et les corrige. Elles servent ensuite de supports aux élèves lors du premier tour de comité dans la classe, afin de retrouver éventuellement quelques arguments.

- **Des comptes rendus détaillés des rencontres** avec le/la comédien(ne) peuvent être faits par le professeur avec éventuellement photos à l'appui (possibilité de les faire faire aux élèves... *seulement ça doit prendre beaucoup de temps !*) **Ces comptes rendus peuvent être mis en ligne** afin que les élèves les aient à leur disposition.

## ... ET APRES

Pour chaque pièce étudiée :

- ▶ A la suite de chaque séance sur les œuvres, nous revenons, les élèves et moi-même, sur les idées qu'ils ont retenues, les pistes d'interprétation vers lesquelles ils se sont orientés (Marie Sicot)
- ▶ Réflexion personnelle ou collective de synthèse sur les arguments à proposer lors de la séance de délibération
- ▶ Création d'affichettes pour présenter les pièces / travail de groupe (Véronique Vialle)

## LA PREPARATION DE LA DELIBERATION FINALE...

- ▶ Une fois l'œuvre plébiscitée par la classe clairement identifiée, **la séance de délibération à Paris est préparée autour d'un groupement de textes** extraits de cette œuvre, moments forts de l'histoire, et les élèves, organisés en îlots de travail, compilent les arguments qui seront exprimés par le délégué de la classe (séance de 2 h).  
L'objectif est de construire, de manière collaborative, les idées force qui donnent à l'œuvre sa singularité.
- ▶ **Le représentant de la classe est choisi par les élèves autour de plusieurs critères** (motivation, capacité à s'exprimer, capacité à prendre en compte les remarques des autres, engagement dans le travail) : recueil des candidatures, justification individuelle devant le reste de la classe, élection à main levée.

## ... ET APRES

- ▶ Compte rendu à la classe de la séance nationale (rédigé par l'élève représentant de la classe à la SACD)
- ▶ Création d'affiches sur l'expérience annuelle du Prix Collidram / travail collectif (Véronique Vialle)
- ▶ Restitution finale pour les parents : exposition des affiches, présentation des 4 pièces avec diaporama qui présente une "story" du projet, affichettes, mises en voix d'extraits, vote final des participants pour élire le Prix Collidram du public... (Véronique Vialle)

# Règlement

## Article 1 - Objectifs

Le prix Collidram a pour objectifs de mettre en contact les collégien.nes avec des livres de théâtre en tant qu'objets littéraires et matière à jouer, mettre en lumière les écrivains de théâtre et valoriser le travail des éditeurs.

Cette action permet un éveil à la lecture du théâtre contemporain. Les élèves découvrent une littérature vivante, souvent méconnue et en rencontrent les auteurs et les acteurs

## Article 2 - Les éditeurs

Le prix porte sur les pièces d'expression française éditées durant l'année scolaire précédente. Pour l'année scolaire 2020-2021, le prix porte sur les pièces éditées entre le 1er juillet 2019 et le 30 juin 2020.

Les éditeurs proposent chacun 5 pièces de théâtre. Les rééditions ne sont pas prises en compte.

## Article 3- Le comité de sélection

Les pièces sont soumises à un comité de sélection réunissant les organisateurs et leurs partenaires afin qu'ils sélectionnent trois pièces à proposer aux élèves parmi le corpus proposé par les éditeurs.

## Article 4 - Les jurys de collégien.nes

1 -Chaque classe élit un.e lauréat.e à l'issue d'un comité de lecture. C'est l'autrice ou l'auteur ayant remporté la majorité des arguments positifs des collégien.nes.

2 Un comité de lecture interclasses rassemble les suffrages de chaque classe par le biais d'un.e délégué.e par classe, et élit une autrice ou un auteur lauréat.e.

## Article 5

Le présent règlement ne vaut que pour cette année scolaire 2020-2021

# Partenaires

Les académies de Grenoble, Limoges, Lyon, Paris Poitiers, Orléans, La Réunion, Toulouse, Versailles.

la DRAC Poitou-Charentes, la DAC de la Réunion,

les ADDA du Tarn, du Tarn et Garonne, de Haute-Garonne, Aveyron-Culture.

Le Moulin du Roc- scène nationale de Niort, L'Empreinte-scène nationale de Brive Tulle, le Théâtre Jules Julien le Théâtre de la Tête Noire, le théâtre Les Bambous, la compagnie Ariadne, Kompani Ibao-Théâtre sous les arbres, l'ANRAT, Kamn FM.